

Christian Schneider

## Musik für Oboe und Orgel – Bestandsaufnahme der originalen Literatur

Wenn man sich vor etwa dreißig Jahren auf die Suche nach originaler Literatur für Oboe und Orgel begab, stieß man binnen kurzer Zeit auf erhebliche Schwierigkeiten. Die *Fantasie in f-Moll* von Johann Ludwig Krebs, hrsg. v. J. N. David, galt als das bekannte Werk. Zwar fanden sich nach längerem Suchen noch das eine oder andere barocke Choralvorspiel und in französischen Verlagen aus neuerer Zeit die *Nocturnes* von M. Roesgen-Champion und vor allem das entzückende *Concertino pastoral* von J. Noyon; es bedurfte aber offenbar erst der erneuten Erkenntnis, wie reizvoll die Klangkombination von Orgel mit anderen Instrumenten sein kann, um gewissermaßen eine Modewelle von Konzerten unter dem Thema Orgel plus ... auszulösen, in deren Folge etwa ab 1965 eine Flut von neuen Werken, besonders auch für Oboe und Orgel, entstand.

Bei der Klangkombination mit Orgel erweisen sich die Instrumente als besonders geeignet, die sich einerseits gut mit dem Orgelklang mischen, andererseits sich aber auch so deutlich abheben, daß das Instrument nicht als zusätzliches Register wirkt. Dies gilt namentlich für Oboe und Trompete. So erscheint nur folgerichtig, daß sich vor allem die mit den klanglichen Möglichkeiten der Orgel am besten vertrauten Komponisten, die entweder selbst Organisten waren oder in deren Schaffen die Orgel schon immer eine wichtige Rolle spielte, dieser Besetzungskombination annehmen.

### Kurzer historischer Abriss

Bereits im 18. Jahrhundert gehört die Orgel innerhalb der vielseitigen und vielfarbigen Möglichkeiten, eine Oboensonate zu begleiten, zu den reizvollsten Continuoinstrumenten, entsprechende Raumakustik und Disposition des Instrumentes vorausgesetzt. Das gilt in besonderem Maße natürlich für die bezifferte Baßstimme etwa in Kirchensonaten, während eine filigrane selbständige Melodieführung des Begleitinstrumentes, zumal in kleinerem Raum, das Cembalo geeigneter erscheinen läßt.

Daneben entwickelt sich im mitteldeutschen Raum ab etwa 1730 eine Musizierform, die sich

zunehmender Beliebtheit, speziell im Schülerkreis um Joh. Seb. Bach, erfreut und die Jacob Adlung im 15. Kapitel *Von dem Choral* seiner 1758 erschienenen *Anleitung zu der musikalischen Gelehrtheit* beschreibt:

*Wie man nun die mehresten Ausführungen auf der Orgel allein zu machen pflegt; so ist es doch auch angenehm, wenn eine Hautbois oder ein ander geschicktes Instrument heimlich hinter oder neben die Orgel gestellet wird, welches den Choral ausführt, und durch die Orgel begleitet wird, entweder alles nach Noten, oder aus dem Stegreife. Nach Noten könnte auch solch Instrument die Variation machen, und das übrige besorgete die Orgel.*

Ob nun Joh. Seb. Bachs Eisenacher Vetter Johann Bernhard Bach oder Georg Friedrich Kauffmann die Besetzungsform Orgel mit einem zusätzlichen Instrument, besonders aber mit Oboe, zum ersten Mal einsetzt, ist nicht mehr zu ermitteln und auch ohne Belang. Die Oboe übernimmt in den Choralvorspielen zumeist den cantus firmus, so bei den Bach-Schülern Johann Ludwig Krebs und Gottfried August Homilius. Letzterer *schrieb jedesmaliges Hauptpräludium vorher auf, und ließ den canto firmo mehrentheils von einem Hobo=spieler vortragen. Dies that eine sehr gute Wirkung; denn dadurch bekam er Frey=heit, sein Thema vollstimmiger und un=unterbrochener durchzuführen, als es sonst hätte geschehen können* (Daniel Gottlob Türk, *Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten*, 1787, S. 125).

Krebs sind überdies groß angelegte Fantasien zu danken, in denen die Oboe den dreistimmigen Orgelpart gleichberechtigt zum kunstvollen Quadro erweitert. Johann Wilhelm Hertel schließlich schreibt mit seinen drei Partiten beschwingte frühklassische Triosonaten für Oboe, Orgel und Continuo.

Diese Tradition reißt um die Wende zum 19. Jahrhundert ab, um dann in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts unter völlig anderen Bedingungen – und ungleich bescheidener – wieder aufzuleben. Nun ist es nicht mehr oder minder an den Kirchenraum gebundene Musik, sondern Musik des Salon: Gelegenheitskompositionen seichtester Faktur, vor allem aber Musik für Oboe und das

---

# TIBIA Magazin für Holzbläser

Heft 4/1997, Seite 586

Christian Schneider: Musik für Oboe und Orgel –  
Bestandsaufnahme der originalen Literatur

---

neue häusliche Modeinstrument Harmonium. Es finden sich Bearbeitungen alter Melodien von Stradella, Cantilenen und Romanzen, *Melodienperlen „Am häuslichen Herd“* für Oboe, Harmonium und Pianoforte, selbst eine *Fantaisie villageoise avec orgue - harmonium*. Qualitativ herausragend sind die beiden eigenhändigen Bearbeitungen, die Josef Rheinberger von zwei langsame Sätzen seiner Orgelsonaten beisteuert, auch dies Gelegenheitsarbeiten.

In der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts bleibt der Charakter der Kompositionen noch weitgehend erhalten: Max Laurischkus bearbeitet Schumanns Abendlied aus den *12 vierhändigen Klavierstücken für große und kleine Kinder op. 85*. Karl Mille, Karl Goepfert und Hans Koeffler unterstreichen den sakralen Charakter der Besetzung, letzterer mit einer schwülstigen, großangelegten Elegie in der Alternativbesetzung Oboe oder Violine mit Orgel. Dem Mangel an anspruchsvoller Oboemusik abzuweichen, ist das Ziel des 1929 gegründeten Oboistenbundes, der Hanns Schindler mit der 1932 erschienenen, viersätzigen Sonate beauftragt – bis dato das umfangreichste Werk seiner Art.

In der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts erleben Kompositionen für Oboe und Orgel, wie bereits oben erwähnt, eine neue Blütezeit. Wie zu allen Zeiten regen auch jetzt Spieler Komponisten zu neuen Werken an. So entstehen etwa von H. Schroeder das *Concertino*, die *Drei Dialoge* und die *Sonate*, von P. Müller-Zürich die *Ballade*, von G. Litaize sein *Diptyque*. Zu den Komponisten, die selbst Organisten waren, zählen u.a. Langlais, Litaize, Kropfreiter, Peeters und Stockmeier. Andere, in deren Œuvre die Orgel immer eine gewichtige Rolle spielte, waren etwa P. Müller-Zürich und H. Schroeder. Joh. Nep. David hatte ein Werk konzipiert. Er starb vor dessen Fertigstellung, wie auch G. Litaize vor der geplanten Erweiterung des 1974 entstandenen *Diptyques* zum *Triptyque*.

Das Interesse an Werken für Oboe und Orgel führt in den 70er und 80er Jahren zu einer Flut von stilistisch höchst unterschiedlichen Kompositionen. Der an der Besetzung Oboe – Orgel Interessierte kann heute aus einem Angebot von weit über 100 Kompositionen auswählen und dürfte kaum noch Schwierigkeiten haben, interessante Programme zusammenzustellen.

Die Oboe d'amore eignet sich wegen ihres verhangenen Klangcharakters, besonders aber auch we-

gen ihrer begrenzten dynamischen Möglichkeiten weniger für das Zusammenspiel mit Orgel. Folgerichtig bilden Kompositionen für diese beiden Instrumente die Ausnahme.

Aus dem 18. Jahrhundert ist uns kein einziges Continuo-begleitete Solostück für Englischhorn bekannt, und so stammen auch die Kompositionen für Englischhorn und Orgel ausnahmslos aus dem 20. Jahrhundert.

Äußerst selten ist auch Kammermusik mit mehreren Instrumenten und Orgel.

Es liegt im Wesen von Bibliographien, daß sie um Vollständigkeit bemüht sind – einen Anspruch, den sie nie erfüllen können. Bei der hier vorgestellten Literaturzusammenstellung wurden, soweit zugänglich, die Lebensdaten der Komponisten ebenso wie auch Uraufführungs- oder Editions-termine erfaßt. An dieser Stelle sei Herrn Volker Braach für vielfältige Anregungen und Hilfe gedankt. Auf die Aufnahme von Bearbeitungen wurde – allerdings nicht konsequent – verzichtet: so erscheinen zwar, mehr der Kuriosität halber, die Transkriptionen von Klemcke, Gulbins, Bruyant und Laurischkus, nicht aber wurden die neuen Bach-Bearbeitungen von Bornefeld, Bilgram, Goritzki und Eisenmann oder die C.-Schumann-Bearbeitungen von Schorr aufgenommen.

Bei aller Unvollständigkeit vermittelt diese Bestandsaufnahme gleichwohl ein anschauliches Bild von der Menge und Vielfalt der Kompositionen für eine nicht ganz gewöhnliche Besetzung.

---

# TIBIA Magazin für Holzbläser

Heft 4/1997, Seite 587

Christian Schneider: Musik für Oboe und Orgel –  
Bestandsaufnahme der originalen Literatur

---

## 18. Jahrhundert

**Bach, Johann Bernhard** (1676 - 1749)

Choralpräliminarien *mit einem Nebeninstrumente* (verschollen) (nach E. L. Gerber, 1812)

**Kauffmann, Georg Friedrich** (1679 - 1735)

Harmonische Seelenlust (1733)

(63) Präliminarien über die bekanntesten Chorallieder

darin: 6 Choralvorspiele für Oboe und Orgel

2. „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“

12. „Du, o schönes Weltgebäude“

19. „Gelobet seist du, Jesu Christ“

22. „Herr Christ, der einig Gottessohn“

23. „Herr Gott, dich loben alle wir“

60. „Wie schön leuchtet der Morgenstern“

hrsg. v. P. Pidoux, Bärenreiter (BA 1924), auch Carus

**Krebs, Johann Ludwig** (1713 - 1780)

Sämtliche Werke für Orgel und obligate Instrumente

(davon 11 mit Oboe), hrsg. v. G. Weinberger, B & H

auch: Fantasia à 4 Nr. 1 F-Dur

Novello, Kistner & Siegel

Fantasia à 4 Nr. 2 F-Dur (auch f. Ob.d'amore)

Novello, Kistner & Siegel

Fantasia à 4 g-Moll

Nova Music, Carus

auch als: Fantasia à 4 f-Moll

hrsg. v. J. N. David, B & H, Novello

**Homilius, Gottfried August** (1714 - 1785)

11 Choralvorspiele für Oboe und Orgel, Carus

**Hertel, Johann Wilhelm** (1727 - 1789)

Partita I C-Dur für Oboe, obl. Orgel und B.c.

hrsg. v. H. Winschermann, Sikorski

Partita II F-Dur für Oboe, obl. Orgel und B.c.

hrsg. v. H. Winschermann, Sikorski

Partita III d-Moll für Oboe, obl. Orgel und B.c.

hrsg. v. H. Winschermann, Sikorski, auch Kunzelmann

auch als: Sonata à 3 voce (Oboe o Flauto overe Violino/

Organo, 1762) MS, D-SWI

**Tag, Christian Gotthilf** (1735 - 1811)

Drei Choralvorspiele

„Nun danket alle Gott“ in G

„Befiehl du deine Wege“ in Es

„Nun freut euch, lieben Christen gmein“ in G

hrsg. v. Haselböck, Carus

**Oley, Johann Christoph** (1738 - 1789)

Varierte Choräle (1773-92)

davon 2 mit Oboe und Orgel, Carus

**Ebhardt, Gotthilf Friedrich**

Choralvorspiele für Oboe und Orgel

„Befiehl du deine Wege“

„Dir, dir, Jehova, will ich singen“

„Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“, Carus

## 19. Jahrhundert, 2. Hälfte

**Bach, Emanuel**

Frühlings Erwachen

für Oboe mit Harmonium oder Orgel

bearb. v. Ludwig Klemcke, Schmidt, Heilbronn 1898

**Boisdeffre, Charles H. R. de** (1838 - 1906)

Élévation op.61 pour hautbois avec orgue

Hamelle, Paris, jetzt: Leduc, vergr.

**Bruyant, Antoine Auguste** (1827 - 1900)

Air d'Eglise (Bearb. nach Stradella)

Richault, Paris 1882; jetzt: Billaudot, vergr.

**Burelle, E.**

Les Échos de la Vallée

Fantaisie villageoise op. 8, avec orgue - harmonium

Costallat, Paris

**Curti, Franz** (1854 - 1898)

2. Klagegedicht op. 41, Seeling, 1898

**Hertzmann, Frithjof**

Romanze op. 24 mit Harmonium, Hansen 1888

**Matthison - Hansen, Vaage**

Cantilena mit Orgel oder Harmonium, Simon 1898

**Müller, Otto** (1837 - 1920)

Arioso und Fantasie op. 21 mit Orgel oder Harmonium

Bellm. & Th. 1893

**Rheinberger, Josef** (1839 - 1901)

Andante pastorale op. 98

Forberg, Carus, McGinnis & Marx

Rhapsodie Des-Dur op. 127

Kistner, Forberg, Carus, McGinnis & Marx

## 20. Jahrhundert, 1. Hälfte

**Badings, Henk** (1907 - 1987)

Canzona (1938), Donemus

**Ernst, Heinrich Wilhelm** (1814 - 1865)

Élégie op. 10

bearbeitet für Oboe und Harmonium v. M. Gulbins

Schuberth 1910

**Fricke, Richard** (1877 - 1957)

Hirtenmusik für Oboe und Orgel (Harmonium) op. 46

Schmidt, Heilbronn 1910

**Goepfert, Carl** (1859 - 1942)

Andante religioso op. 22 mit Harmonium oder Orgel

Zimmermann 1904

**Knab, Arnim** (1881 - 1951)

Pastorale für Oboe und Orgel (Nov. 1945)

MS, Musikbibliothek Münsterschwarzach, Instr. II,

2d.1244

**Koeßler, Hans** (1853 - 1926)

Allerseelen. Elegie mit Orgel, Simrock 1913

**Laurischkus, Max** (1876 - 1929)

Abendlied für Oboe und Orgel

(Bearbeitung von R. Schumanns op. 85, 12), Simon 1903

**Mille, Karl**

Andante religioso für Oboe und Orgel, Hofmeister

---

# TIBIA Magazin für Holzbläser

Heft 4/1997, Seite 588

Christian Schneider: Musik für Oboe und Orgel –  
Bestandsaufnahme der originalen Literatur

---

**Oliva, Armando**

Notturmo per Oboe e Organo  
MS, Liceo musicale, Bologna

**Schindler, Hanns (1889 - 1951)**

Sonate für Oboe und Orgel op. 38, Veröffentlichung des  
Oboisten-Bundes 1932, Merseburger

**20. Jahrhundert, 2. Hälfte**

**Bertram, Hans Georg (geb. 1936)**

Choralsonate für Oboe und Orgel

I „O König Jesu Christe“

II „Ach Gott, vom Himmel“ (1967)

III „Ach Gott, vom Himmel“ (1969)

IV „Kommet her ...“, Begleitsatz u. Orgelchoral

V „Kommt her ...“, Orgelchoral u. Begleitsatz, Carus

**Bois, Rob du (geb. 1934)**

Mood Music (1965), Donemus

**Borris, Siegfried (1906 - 1987)**

Lauda op. 110 für Oboe (Trompete) und Orgel

Heinrichshofen

**Breuer, Paul (1918 - 1993)**

„Der Kreuzweg“ (1979)

14 Meditationen für Oboe und Orgel (einen Sprecher  
und Sprechchoral nach Wilhelm Nyssen „Der Weg des  
Herrn“), MS

**Büchsel, Karl Heinrich (geb. 1922)**

Suite für Oboe und Orgel, Möselers (1981)

**Bührer, Urs (geb. 1942)**

Dialog über „All Morgen ist ganz frisch und neu“

Kunzelmann, ca. 1980

**Callhoff, Herbert (geb. 1933)**

5 Visionen für Oboe/Englischhorn und Orgel 1987/88,

Gravis 165

**Dijker, Mathieu (geb. 1927)**

Sonata (1964), Donemus, ca. 1977

**Doppelbauer, Josef Friedrich (geb. 1918)**

Sonate für Oboe und Orgel, Edition Brockhoff 1972

**Ebert, Andreas**

Krisis für Oboe und Orgel, Ebert, Leipzig, 92032

**Farkas, Ferenc (geb. 1905)**

Epithalame für Oboe und Orgel, MS

**Fongaard, Björn (1919 - 1980)**

Sonata op. 52/ (1970) für Oboe und Orgel

Norsk MS, o.J.

**Frumerie, Gunnar de (1908 - 1987)**

Andante serioso für Oboe und Orgel, Gehrman

**Garlick, Anthony (geb. 1927)**

Sonata da chiesa for Oboe and Organ, Seesaw, USA

**Hammarström, Hugo**

Pastorale (1963) für Oboe und Orgel, S.T.I.M.

**Heilmann, Harald (geb. 1924)**

Pastorale für Oboe und Orgel, Tonger, ca. 1990, 2211

PJT

**Helmschrott, Robert M. (geb. 1938)**

Sonata da Chiesa II (1985) für Oboe und Orgel

Bote & Bock

**Hempel, Christoph (geb. 1946)**

Sonate über „Heiliger Geist, du Tröster mein“

Möselers, ca. 1975

**Hovhaness, Alan (geb. 1911)**

Sonate op. 171 für Hichiriki und Sho (oder Oboe, Orgel)

Peters NY, EP 6151

**Hummel, Berthold (geb. 1925)**

5 biblische Szenen für Oboe und Orgel op. 45

Simrock 1978

**Korn, Peter Jonas (geb. 1922)**

Fantasia op. 70 für Oboe und Orgel, Peters 1984

**Kröll, Georg (geb. 1934)**

Aria für Oboe und Orgel (1992), MS

**Krol, Bernard (geb. 1920)**

Litania pastorale für Oboe und Orgel op. 62

Bote & Bock, 1976

**Kropfreiter, Augustinus Franz (geb. 1936)**

Drei Stücke (1968), Doblinger

---

# TIBIA Magazin für Holzbläser

Heft 4/1997, Seite 589

## Christian Schneider: Musik für Oboe und Orgel – Bestandsaufnahme der originalen Literatur

---

**Kyllönen, Timo Juhani**

Desolazione per oboe e organo op. 16 (1987)  
Finnish Music Information Centre  
Lauttasaarentie 1, FIN-00200 Helsinki

**Langlais, Jean (1907 - 1991)**

Pièce, Choudems, Paris  
7 Choräle, Combres, Paris, ca. 1972

**Link, M. C. (1924 - 1987)**

Choralfantasie „Wie schön leuchtet der Morgenstern“  
Carus, vergr.

**Litaize, Gaston (1909 - 1991)**

Diptyque pour hautbois et orgue (1974)  
hrsg. v. Chr. Schneider, Schott's Söhne 1993

**Manicke, Dietrich (geb. 1923)**

„Nun bitten wir den Heiligen Geist“ (1983, 1993)  
Strube No. 1073, München

**Müller - Zürich, Paul (1898 - 1991)**

Ballade für Oboe und Orgel (1980), Amadeus 1990

**Mutter, Gerbert (geb. 1922)**

Partita über „Vater unser im Himmelreich“ für Oboe  
und Orgel (1957), MS

**Noyon, Joseph (1888 - 1962)**

Concertino pastoral (dit du coucou)  
Procure du Clergé - Musique sacrée, Paris; vergr.

**Peeters, Flor (1903 - 1986)**

Aria op. 51  
Belwin-Mills Publ., Melville, N. Y. 11746  
Arioso op. 74b  
H.W.Gray Publ., Melville, N. Y. 11746

**Pinkham, Daniel (geb. 1923)**

Variations for Oboe and Organ, Peters 1970

**Raphael, Günter (1903 - 1960)**

Sonatina in stilo lidico (1959), Merseburger 2030

**Reveyron, J.**

Dialogue pour hautbois et orgue (Nov. 1971), MS

**Rivier, J. (1896 - 1987)**

Arie, Transatlantique, ca.1971

**Roesgen-Champion, Marguerite (1894 - 1976)**

Nocturne pour hautbois et piano ou orgue (Noel)  
Leduc 1950  
Deuxième Nocturne pour hautbois et ..., Leduc 1953

**Rössler, Franz Georg (geb. 1949)**

Sonatine für Oboe und Orgel (1989)  
Zimmermann, No. 2887

**Schönberg, Stig Gustav**

Sonata pastorale für Oboe und Orgel op. 72, MS

**Schilling, Hans Ludwig (geb. 1927)**

Concerto alto für hohe Trompete (Oboe) und Orgel, MS  
3 Choralvorspiele für Oboe (Trompete) und Orgel  
(1989), Carus  
Kleine Partita für Oboe (Altblockfl.) und Orgel (1994)  
Eigenverlag

**Schlee, Thomas Daniel (geb.1957)**

Choralvorspiele pour hautbois et orgue op. 18  
Lemoine Paris 1984

**Schroeder, Hermann (1904 - 1983)**

Drei Dialoge für Oboe und Orgel, Schott's Söhne 1973  
Sonate für Oboe und Orgel (1976), B & H 1982

**Stockmeier, Wolfgang (geb. 1931)**

Sonate für Oboe und Orgel F-Dur (1954), MS  
Sonate für Oboe und Orgel (1971), Möselers 1972

**Studer, Hans (1911 - 1984)**

Canzona für Oboe und Orgel (1964), Merseburger 1986

**Takemitsu, Toru (geb. 1930)**

Distance für Hichiriki und Sho, Fassung für Oboe und  
Orgel, Salabert

**Thuri, Frantisek Xaver**

Ekloga mattutina per Oboe solo e Cembalo (Organo)  
obligato (1987)  
Metronome Edition Praha MO 921, 1992

**Treille, Gilles**

Chant de Printemps pour hautbois et orgue  
Billaudot No. 5090

**Vogt, Hans (geb. 1911)**

Antiphonen für einen Oboer und einen Organisten  
(1979), Bote & Bock 1980

**Wagener, Heinz (geb. 1930)**

Salve Regina II, op.11 (1978) für Oboe und Orgel  
Fensterer, Offenbach, ca.1993

**Winterhoff, Hermann Josef (geb. 1946)**

Sonate (1971), MS

### Oboe d'amore und Orgel

**Krebs, Johann Ludwig (1713 - 1780)**

Fragment: Choralvorspiel „Wie schön leuchtet der Mor-  
genstern“ (4.10.1746), ehem. Sammlung Stefan Zweig

**Schilling, Hans Ludwig (geb. 1927)**

Partita „Such, wer da will, ein ander Ziel“  
für Oboe d'amore und Orgel (1993), Eigenverlag

### Englischhorn und Orgel

**Baur, Jürg (geb. 1918)**

Fantasia (1954/1994) für Englischhorn u. Orgel  
B & H (in Vorb.)

**Becher, Heinrich**

Präludium für Englischhorn und Orgel  
Thomi-Berg Verlag

**Bertram, Hans Georg (geb. 1936)**

„Kyrie“ für Englischhorn und Orgel (1968), MS

**Bornefeld, Helmut (1906 - 1990)**

Threni für Englischhorn und Orgel  
MS im Familienbesitz

---

# TIBIA Magazin für Holzbläser

Heft 4/1997, Seite 590

Christian Schneider: Musik für Oboe und Orgel –  
Bestandsaufnahme der originalen Literatur

---

**Dimov, Bojidar** (geb. 1935)

Andante sostenuto für Englischhorn und Orgel  
Eigenverlag

**Hammarström, Hugo**

Elegia (1961) für Englischhorn und Orgel  
S.T.I.M., LP nach MS

**Hampton, Calvin** (1938 - 1984)

Variations on *Amazing Grace* for English horn and organ

**Heilmann, Harald** (geb. 1924)

Trauerode für Englischhorn und Orgel  
Heinrichshofen No. 8966, ca. 1984

**Koetsier, Jan** (geb. 1911)

Partita per Corno inglese e Organo manualiter  
op. 41 Nr. 1 (1954), Donemus

**Krol, Bernhard** (geb. 1920)

Antifona op. 53 für Englischhorn und Orgel  
Bote & Bock, ca. 1971

**Lüttmann, Reinhard** (geb. 1929)

Méditations II pour cor anglais et orgue, Leduc

**Owens, Sam Batt** (geb. 1928)

Set of Three for English horn and organ (1982), MS

**Raue, Reinhard** (geb. 1953)

Rhapsodia elegiaca (1985/1990) für Englischhorn und  
Orgel nominal, ca. 1992

**Schorn, Eva** (geb. 1927)

Fantasia, Choral und Fuge für Englischhorn und Orgel  
(1977), Furore Edition, Kassel

**Schilling, Hans Ludwig** (geb. 1927)

Intonation und Partita „Erschienen ist der herrlich Tag“  
für Englischhorn und Orgel (1982), Bote & Bock  
4 Dialoge für Englischhorn (Alt-Sax.) und Orgel  
Tonger

**Sowerby, Leo** (1895 - 1968)

Ballade in E „to Louis Speyer“ (1949), H. W. Gray, NY

**Zipp, Friedrich** (geb. 1914)

Canzona, Pastorale e Passacaglia für Englischhorn und  
Orgel, (1970), MS

## Diverse Besetzungen mit Orgel

**Alkan, Ch. H.**

Marche funèbre d'un Papagallo für Oboe, Orgel, 4stg.  
Chor, Billaudot

**Curti, Franz** (1854 - 1898)

Klagelied op. 41.2 für Oboe, Harmonium, Piano  
Seeling 1898

**Hovhaness, Alan** (geb. 1911)

Sonata for two Oboes and Organ op. 130, Peters 1968

**Owens, Sam Batt** (geb. 1928)

Songs of Mourning for English-horn, mezzo-sopran, or-  
gan, MS

**Pinkham, Daniel** (geb. 1923)

„For Evening Draws On“ for EH, organ, electronic tape  
E. C. Schirmer Music Co., Boston (E.C.S. No. 663)

**Popp, Wilhelm**

Am häuslichen Herd. Melodienperlen als Trios für  
Oboe, Harmonium, Piano, Simon 1892

**Schilling, Hans Ludwig** (geb. 1927)

Quodlibet-Partita (Passions-Partita) für Oboe, Eng-  
lischhorn und Orgel (1992), Tonger  
Mettage für Oboe, Glockenspiel, Percussion und Orgel  
Tonger

**Schroeder, Hermann** (1904 - 1983)

Concertino für Violine, Oboe und Orgel  
Schott's Söhne 1968

**Vivaldi, Antonio** (1678 - 1741)

Sonata C-Dur für Violine, Oboe, obl. Orgel, Fag. ad lib.  
RV779, Peters

---

# TIBIA Magazin für Holzbläser

Heft 3/1999, Seite 549

Christian Schneider: Musik für Oboe und Orgel –  
Bestandsaufnahme der originalen Literatur

---

Christian Schneider

## Musik für Oboe und Orgel - Bestandsaufnahme der originalen Literatur Ein Nachtrag zu dem gleichnamigen Aufsatz aus TIBIA IV/97, S. 585 - 590

Die zahlreichen Zuschriften mit Anregungen und Ergänzungen von TIBIA-Lesern, Komponisten und Kollegen zu meinem Artikel haben mich überrascht und gefreut. So gilt mein Dank Jhr. E. van Nispen Tot Pannerden und Holger Haase, den Komponisten Ernst-Ulrich von Kameke, Jens Rohwer, Bernard Wayne Sanders, Hans Ludwig Schilling und Wolfgang Stockmeier sowie meiner Kollegin Dorothea Baier-Mittring, vor allem aber meinen Kollegen Alain Girard, der mir zusätzlich eine Menge unveröffentlichter zeitgenössischer Werke nannte und Georg Meerwein, der mir wertvolle ergänzende Informationen lieferte.

Ich hatte in dieser Bibliographie die ausgewiesenen alternativen Besetzungsvarianten einbezogen, bewußt aber auf Bearbeitungen und Transkriptionen verzichtet, nicht zuletzt, um das Material übersichtlich zu halten. Eine Zusammenstellung der Transkriptionen sollte eher einem gesonderten Artikel vorbehalten bleiben. Hier müßten dann gelungene Bearbeitungen, etwa von Werken Bachs (H. Breuer, BWV 525 und 916), Mozarts (H. Breuer, KV 278 und 282; R. Schottstädt, KV 594; H. Bornefeld, KV 580 a und 616) erscheinen, vielleicht noch Frank Martins *Sonata da chiesa* für Flöte und Orgel in einer Version mit Oboe 'amore.

Doch ist nach meiner Überzeugung bei derartigen Eingriffen in den originalen Text die Grenze zu (allzu) eigenmächtigem Tun recht fließend, die von den Komponisten gewiß bedachte Frage der instrumentalen Idiomatik wird zu leicht mißachtet.

### Oboe und Orgel

#### 18. Jahrhundert

**Gerber, Heinrich Nicolaus (1702 - 1775)**

Choralvorspiel „Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit“, hrsg. von H. J. Mclean, Concordia, St.Louis Miss.

**Homilius, Gottfried August (1714 - 1785)**

Choralvorspiel „Durch Adams Fall ist ganz verderbt“, hrsg. von E. Power Biggs, Music Press Inc., USA

Nach Angaben von G. Meerwein können lediglich drei der elf bei Carus erschienenen Choralvorspiele von G. A. Homilius als gesichert gelten. Außer dem oben verzeichneten zwei weitere mit Horn und Orgel.

G. F. Ehardt lebte von 1771 - ca. 1840.

#### 19. Jahrhundert, 2. Hälfte

**Daubigny, L.**

Prière c-Moll (à la memoire de Charles Triébert), Mille-  
rau, Paris

**Garimond, H. et Burelle, E.**

„Les Echos de Vallée“ Fantaisie villageoise op. 8, pour  
Hautbois et Orgue - Harmonium

#### 20. Jahrhundert, 1. Hälfte

**Reutter, Hermann (1900 - 1958)**

Pastorale de Noël für Oboe und Klavier (vom Komponi-  
sten autorisierte Fassung mit Orgel), Leduc, Paris

**Gagnebin, Henri (1886 - 1977)**

Sonata da Chiesa per la Natale, MS

**Wittmer, Eberhard Ludwig (1905 -1985)**

Musik für Oboe und Orgel (1941), in: „Oberrheinisches  
Orgelbuch“, Willy Müller, Südd. Musikverlag, Heidel-  
berg

Nach Meerwein handelt es sich bei dem Komponisten des  
„Andante religioso“ nicht um Carl, sondern um Otto  
Ernst Goepfert (1864 - 1911).

#### 20. Jahrhundert, 2. Hälfte

**Baum, Alfred**

Pastorale und Allegro (1976), MS

**Baumann, Philipp**

Fantasie in d (1964)

Nomos

Fantasie in F (1964-96)

Nomos

**Bouldjoua, Daniel**

Variation / Noël breton (1979), MS

---

# TIBIA Magazin für Holzbläser

Heft 3/1999, Seite 550

Christian Schneider: Musik für Oboe und Orgel –  
Bestandsaufnahme der originalen Literatur

---

**Bornefeld, Helmut** (1906 - 1990)

Epitaph, Albert Camus zum Gedächtnis (1971) für Oboe und Tasteninstrument (Klavier oder Orgel)

**Desportes, Yvonne** (geb. 1907)

Chambéry (1976), MS

**Diethelm, Caspar**

Paian op. 236 (1985), MS

**Ducommun, Samuel**

Variation / Noël français (1984), MS, Selbstverlag

**Giger, Christian**

Musique pour hautbois et orgue, Selbstverlag

Miniature no. 3 pour hautbois et orgue, Selbstverlag

**Graenicher, Ernst**

Suite in alter Form für Oboe oder Englischhorn und Orgel, MS

**Hahnel, Heinz**

Fantasie, Pastorale und Passacaglia, Hahnel, Bergisch-Gladbach

**Kameke, Ernst-Ulrich von** (geb. 1926)

„Geh aus, mein Herz, und suche Freud“

Sechs Variationen für Oboe und Orgel (1992), MS

**Kraus, Eberhard**

7 Choralbearbeitungen für Blockflöte (Oboe, Klarinette in C) und Orgel, Sirius, Heinrichshofen

**Nieland, Jan**

Pastorale (arr. von Els van Swol, 1980), Broekmans & van Poppel B.V. (Holland)

**Pfiffner, Ernst**

Elegie über „In dich hab' ich gehoffet, Herr“, Carus

**Rogg, Lionel** geb. 1936

Pièce pour hautbois et orgue (1991), Selbstverlag

**Rohwer, Jens** geb. 1914

Variationen für Oboe und Orgel (1981), MS

**Schilling, Hans Ludwig** (geb. 1927)

4 Choralvorspiele (1974) für Trompete oder Oboe oder Englischhorn und Orgel, Breitkopf & Härtel

**Stockmeier, Wolfgang** (geb. 1931)

Sonate für Oboe und obligate Orgel (Klavier), 1951, MS

**Taubert, Karl Heinz**

Siciliano (1981) für Oboe und Tasteninstrument, Ries & Erler, Berlin

**Zanetti, Oreste**

Sonata (?1975/76), MS

**Zipp, Friedrich** (geb. 1914)

Canzona, Pastorale e Fantasia für Oboe (Violine) und Orgel, Merseburger. Das Werk existiert auch in einer autographen Fassung für Englischhorn und Orgel

## Oboe d'amore und Orgel

**Anonymus** (Bach - Schüler ?)

Drei Choralvorspiele: „O Gott, du frommer Gott“

„Ach Herr, mich armen Sünder“

„Allein zu dir, Herr Jesu Christ“

MS, Musikbibliothek Leipzig

**Bovet, Guy** (geb. 1942)

Sonata da chiesa (1965 / 1994-95), MS

**Krebs, Johann Ludwig** (1713 - 1780)

„Treuer Gott, ich muß dir klagen“, in: „Album für Organisten“ von Joh. Georg Herzog, G. W. Körner, Erfurt / Leipzig, ca. 1890

**Marx, Karl** (geb. 1897)

6 Miniaturen, Bärenreiter

**Wiblé, Michel**

Arioso, MS

Ricercare, MS

## Englischhorn und Orgel

**Becher, Heinrich** (geb. 1908)

Präludium, Leuckart / Thomi-Berg

**Bertram, Hans Georg** (geb. 1936)

Choralvorspiel „Jesu, meine Freude“, Carus

Elegie 1990, MS

Kyrie 1968, MS

**Boudjoua, Daniel**

Hommage à Alan Hovhaness, MS

**Braun, Günter** (geb. 1928)

Zwei Choralkonkreszenzen (1968), MS

**Brunard, J.**

Offertoire As-Dur für Englischhorn oder Oboe mit Orgel oder Harmonium, Millerau, Paris

**Hampton, Calvin** (1938 - 1984)

Variations on „Amazing Grace“, Wayne Leupold Editions 1996

**Herman, Jules**

Douces larmes! op. 95 (1986), Edititon Choudens, Paris

**Krol, Bernhard** (geb. 1920)

Elegia appassionata für Alt - Saxophon oder Englischhorn und Orgel

**Linck, Matthias Claudius** (1924 - 1980)

Elegia e consolazione op. 33 (1977), MS

**Rechberger, Herman**

Méditation II (1973), Finnish Music Information Centre

**Sanders, Bernhard Wayne** (geb. 1957)

Tanz-Suite für Altsaxophon oder Englischhorn und Orgel, Grenzland Verlag Aachen

---

# TIBIA Magazin für Holzbläser

Heft 3/1999, Seite 551

Christian Schneider: Musik für Oboe und Orgel –  
Bestandsaufnahme der originalen Literatur

---

**Strong, George Templeton** (1856 - 1948)

Adagio Es-Dur für Altoboe oder Englischhorn und Orgel op. 27, MS

**Wermann, Oskar** (1840 - 1906)

2 Vortragsstücke op. 81 (1893)

„Des Hirten Wiegenlied in der heiligen Nacht“

„Larghetto religioso g-Moll“

Für Viola oder Englischhorn und Harmonium oder Orgel, Hug, Leipzig und Zürich

**White, David**

Phantasy for English Horn and Organ op. 65 (1990)

**Wiblé, Michel**

Dialogue - Récitativ (1971), MS

Méditation / Choral de la Passion, MS

## Diverse Besetzungen mit Orgel

**Anonymus** (Bach-Schüler ?)

Choralvorspiel „Jesu, meine Zuversicht“ für Oboe, Posaune, Orgel, MS, Musikbibliothek Leipzig

**Badings, Henk** (1907 - 1987)

Fuga (1960) für Flöte, Oboe, Violine, Viola, Orgel, Done-mus, Amsterdam

**Burkhard, Willy** (1900 - 1955)

Canzona op. 76 a für 2 Flöten oder Flöte und Oboe, Klavier oder Orgel, Bärenreiter, Kassel

**Helmschrott, Robert M.** (geb. 1938)

Sonata da Chiesa III für 2 Trompeten (2 Oboen, Trompete / Oboe) und Orgel (1985), Bote & Bock

**Karg-Elert, Siegfried** (1877 - 1933)

in: Prae- und Postludien op. 78 No. 20: „Vom Himmel hoch“ mit oblig. Singstimme (Trompete, Oboe, Klarinette), Violine und Orgel ad. lib. Trompete oder Klarinette oder Oboe, Carl Simon, Berlin

**Oley, Johann Christoph** (1738 - 1789)

Choralvorspiel „Gott des Himmels und der Erden“ für 2 Flöten od. Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Orgel, hrsg. von Franz Haselböck, Carus

Choralvorspiel „O Ewigkeit, du Freudenwort“, für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner, Orgel, Carus

**Read, Gardner** (geb. 1913)

Phantasmagoria op. 147 (1986/87) für Oboe, Oboe d'amore, Englischhorn und Orgel

**Schilling, Hans Ludwig** (geb. 1927)

Quodlibet - Partita für Oboe mit Englischhorn und Orgel, Tonger

**Weber, Edmond** (1838 - 1885)

Terzetto d-Moll op. 27 (1884), Verlag Eduard Ebner, Stuttgart

**Zander, D.**

Andante b-Moll für Oboe, Violine, Violoncello, Orgel, Verlag T. F. A. Kühn, Weimar □