

---

# TIBIA Magazin für Holzbläser

Heft 4/1990, Seite 308/309  
F. Lautes hilfreiches Diffinitorium

---

---

## D A S L E T Z T E

---

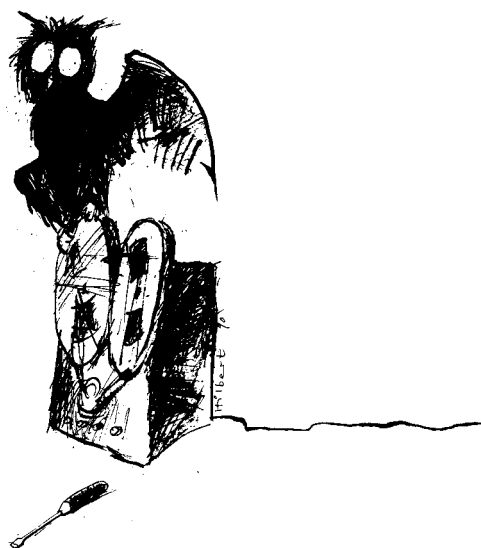
### F. Lautes hilfreiches Diffinitorium

Teil 5: Buchstabe E

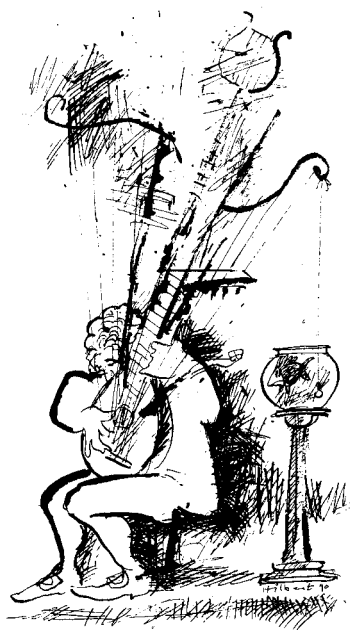
**Ecosaise.** Schmackhaftes Krustentier, das nur in wenigen französischen Feinschmeckerrestaurants auf der Karte steht.

**Einklang** nennt man die kunstvolle Harmonik in Werken der Unterhaltungsmusik.

**Elektronische Musik.** Eigentlich eine *contradictio in adiecto*. Für Laien am besten durch einen Vergleich zu erklären: E. M. ist so etwas wie ein vollautomatischer Lebensgefährte – zumindest ist sie ebenso beseelt wie ein solcher.



Elektronische Musik



Erzlaute

**Ensalada** (span.: Salat) → Unterhaltungsprogramm.

**Entr'acte.** Duett im Separée zwischen zwei Gängen.

**Epilog!** Ana übrigens auch, aber das wissen wir ja schon.

**Episode** ist eigentlich auch völlig mißlungen. Vielleicht sollte er es einmal mit → Sonetten versuchen.

**Erstdruck.** Frühere Bezeichnung für die unschuldige Umarmung junger Liebender. Heute oft abfällig „Petting“ genannt.

---

# TIBIA Magazin für Holzbläser

Heft 4/1990, Seite 308/309

F. Lautes hilfreiches Diffinitorium

---

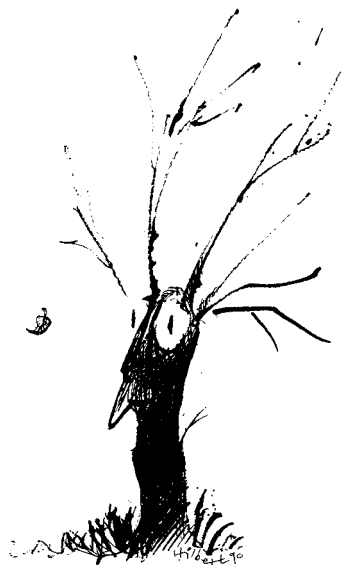
**Erzlauten** haben nur zwei Hälse – im Gegensatz zu den Erzdramen, die es auf bis zu neun bringen. Erst die Erfindung des → Capodaster hat hier für Lösungsmöglichkeiten gesorgt.

**Eunuchenflöte.** Ein Schimpfwort für schlechte Holzbläser, das Marin Mersenne erstmals in seiner „Harmonie Universelle“ erwähnt – hat aber offenbar mit Harmonie nichts zu tun.

**Evacuant** ist eine bekannte Organistin, die das Gebläse einer Orgel ganz schön durcheinanderbringen kann.

**Evergreen** nennt man in der Musikbranche Sänger und Sängerinnen, die es nicht fertiggebracht haben, rechtzeitig aufzuhören.

**Expression** nennt man den Vorgang, bei dem Künstler jeder Fachrichtung versuchen, aus öffentlichen Kassen, Stiftungen, Mäzenen u.s.w. Geld herauszuquetschen, was dazu führt, daß führende Wirtschaftsleute häufiger auf Vernissagen und in Konzerten anzutreffen sind als im Büro. Merke: Je expressiver ein Künstler, desto besser kann er davon leben – andernfalls hilft die → Künstlersozialkasse.



Evergreen