

The Recorder Orchestra

Sylvia Corinna Rosin (*1965)

On My Way

for recorder orchestra and drum



MOECK

Musikinstrumente + Verlag GmbH

www.moeck.com

The Recorder Orchestra

Ob ambitionierte Laien oder professionelle Spieler: Immer häufiger finden sich mehrere oder sogar viele Blockflötisten zusammen, um ein größeres Blockflötenensemble oder ein Blockflötenorchester zu gründen. In erster Linie stehen klangliche Gründe hinter dem Zusammenschluss, da das erweiterte Klangspektrum, die Vielzahl an möglichen Kombinationen von z. T. sehr tiefen wie auch sehr hohen Blockflöten und die damit verbundene Klangfülle eine neue Dimension im Blockflötenspiel verspricht, die kleinere Besetzungen wie Trio, Quartett oder Quintett nicht bieten können. In zweiter Linie dürften soziale Gründe eine Rolle dabei spielen, denn das Spiel in der großen Gruppe zusammen mit Freunden und Gleichgesinnten macht großen Spaß.

Der Moeck Verlag möchte Blockflötenensembles und Blockflötenorchestern mit seiner Reihe „The Recorder Orchestra“ hochwertige, passende und ansprechende Literatur zur Verfügung stellen. Dabei handelt es sich überwiegend um Originalkompositionen alter und neuer Musik, aber auch um Bearbeitungen von Jazz-Standards oder anderen Klassikern. Das Aufführungsmaterial wird praxisgerecht gestaltet, indem immer eine Partitur für den Dirigenten oder Ensembleleiter zur Verfügung gestellt wird.

Ein vollständiger Satz Einzelstimmen liegt der Partitur bei. Diese (legal erworbenen) Stimmen können vom Ensemble kopiert werden, um sich das Stück entsprechend der eigenen Besetzungsmöglichkeiten einzurichten.

Amongst recorder players, regardless if they are keen amateurs or professionals, it is becoming more and more widespread that several or many players will come together in order to form a large recorder ensemble or a recorder orchestra. The main reason to join together is to gain more sound. The extended sound spectrum and the great variety of new combinations ranging from partly very low to very high pitched recorders, along with the richness of tone that can be produced, opens new horizons in recorder playing that smaller groups such as trios, quartets or quintets cannot offer. Social reasons will also play a strong role, since what could be more fun than playing together in a large group with friends and like-minded.

With their series “The Recorder Orchestra” Moeck publishers would like to provide sheet music for recorder ensembles and recorder orchestras that is of high quality, suitable and attractive. The series contains mainly original works comprising old and new as well as arrangements of jazz standards or other favourite classics. The performing material is specially designed for practical use, including a score for the conductor or ensemble leader and one complete set of parts.

These legally purchased parts may be copied by the ensemble to meet their individual requirements.

Translation: J. Whybrow

Qu’il s’agisse d’amateurs ambitieux ou de musiciens professionnels, de plus en plus souvent, plusieurs flûtistes, parfois même en grand nombre, désirent fonder un ensemble, voire un orchestre de flûtes à bec. Les raisons qui les y incitent sont tout d’abord d’ordre sonore, étant donné que le spectre des timbres et la diversité des combinaisons possibles entre les flûtes très graves et les très aiguës permettent d’obtenir un ensemble de sons qui confère au jeu de la flûte à bec une nouvelle dimension que des instrumentations de petite taille telles que trios, quatuors ou quintettes ne peuvent offrir. L’aspect social constitue la seconde raison, car il faut bien dire que jouer avec des amis et des amoureux de la flûte à bec au sein d’un grand groupe est fort plaisant.

En proposant sa série intitulée «The Recorder Orchestra», les éditions Moeck souhaitent mettre à la disposition des ensembles et des orchestres de flûtes à bec des œuvres qui leur conviennent et qui sont agréables à interpréter. Il s’agit là avant tout de compositions originales de musique ancienne et nouvelle, mais aussi d’arrangements de pièces standards de jazz ou autres classiques. Le matériel est conçu de façon à être facile à utiliser, c’est à dire qu’il comprend toujours une partition pour le chef d’orchestre ou le responsable de l’ensemble. L’ensemble des différentes voix est également joint à la partition.

Ces partitions des différentes voix (acquises légalement) peuvent être photocopiées par l’ensemble afin qu’il puisse adapter la pièce aux possibilités de sa propre instrumentation.

Traduction: A. Rabin-Weller

Sylvia Corinna Rosin
(*1965)

On My Way

for recorder orchestra and drum

score and 9 parts

Edition Moeck Nr. 3365

MOECK VERLAG CELLE

On My Way für Blockflötenorchester und Trommel drückt ein schwungvoll-begeistertes Sich-auf-den-Weg-Machen aus. Die Melodie entstand 2023 auf meiner Native American Flute. Dann erfolgte die Ausarbeitung für Blockflötenorchester.

Ich wünsche viel Vergnügen auf dem Weg!

On My Way for recorder orchestra and drum expresses the energy and excitement of preparing to set off. I developed the melody in 2023 on my Native American flute and subsequently worked out the arrangement for recorder orchestra.

Have a good time *en route!*

Translation: A. Klein

La composition *On My Way* pour orchestre de flûtes à bec et tambour est l'expression enjouée et entraînant de l'envie de se mettre en chemin. C'est sur ma flûte amérindienne que j'ai composé la pièce en 2023, avant de procéder à un arrangement pour orchestre de flûtes à bec quelques temps après.

Amusez-vous bien en chemin !

Traduction: A. Rabin-Weller

Spielanweisungen

Blockflöten:

- +/- L mit/ohne Luftgeräusch
- Glissando
- Flz. Flatterzunge
- +/- LV mit/ohne Labiumvibrato
- nicht atmen

Trommel:

- ✘ auf dem Rand

Playing instructions

Recorders:

- +/- L with/without leaking air
- glissando
- Flz. flutter tonguing
- +/- LV with/without labium vibrato
- don't breath

Drum:

- ✘ on the rim

Indications d'exécution de la pièce

Flûtes à bec:

- +/- L avec/sans bruit d'air
- glissando
- Flz. Flatterzunge
- +/- LV avec/sans vibrato sur le labium
- ne pas respirer

Tambour:

- ✘ sur le rebord

Sylvia Corinna Rosin

On My Way

for recorder orchestra and drum

Sylvia Corinna Rosin (*1965)

Vivace (♩=146)

2 Soprano solo
Alto
2 Tenor
2 Bass
Great Bass
Subbass

Drum

8 § A

2 S
A
T 1
T 2
2 B
Gb
Sb

B

13

2 S
A
T 1
T 2
2 B
Gb
Sb
Dr

mf
mf
mf

18

2 S
A
T 1
T 2
2 B
Gb
Sb

C

23

2 S
A
T 1
T 2
2 B
Gb
Sb
Dr

f

28

2 S
A
T 1
T 2
2 B
Gb
Sb

Fine **D**
meno mosso (♩ = 108)

Musical score for measures 8-35. The score includes parts for 2 S (Soprano), A (Alto), 2 T (Tenor), 2 B (Bass), Gb (Baritone), Sb (Bassoon), and Dr (Drum). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is 'meno mosso' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score features a first ending (marked '2.' and '8') and a second ending (marked '+ L' and '8'). The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is used throughout. The drum part includes various rhythmic patterns with accents.

Musical score for measures 36-40. This section features the vocal parts (2 S, A) and the brass instruments (2 T, 2 B, Gb, Sb). The vocal parts have a complex rhythmic pattern with many slurs and accents. The brass parts are also highly rhythmic, with many slurs and accents. The key signature remains one flat.

41 E

2 S

A

2 T

2 B

Gb

Sb

Dr

45

2 S

A

2 T

2 B

Gb

Sb

49 **F** Flz. ad lib. (im legato)

2 S *f*

A *f*

2 T *f*

2 B *mf* *f* *mf*

Gb *mf* *f* *mf*

Sb *f*

Dr *mf* *f*

54

2 S

A

2 T

2 B

Gb

59

2 S
A
2 T
2 B
Gb
Sb
Dr

f *mf* *f* *mf*

-L > +L

This system contains measures 59 through 63. It features six vocal parts (2 S, A, 2 T) and four instrumental parts (2 B, Gb, Sb, Dr). The vocal parts have a melodic line with various ornaments like accents and slurs. The instrumental parts include complex rhythmic patterns, particularly in the 2 B and Gb parts, with dynamic markings of *f* and *mf*. The drum part (Dr) has a consistent rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *mf*. Performance instructions like "-L" and "+L" are present above the 2 B and Gb parts.

64

2 S
A
2 T
2 B
Gb
Sb

-Flz.

-L > +L

This system contains measures 64 through 66. It features five vocal parts (2 S, A, 2 T) and three instrumental parts (2 B, Gb, Sb). The vocal parts continue their melodic lines. The instrumental parts (2 B, Gb) have complex rhythmic patterns with dynamic markings of *f*. A performance instruction "-Flz." is written above the 2 S part in measure 64. Performance instructions "-L" and "+L" are present above the 2 B and Gb parts.

69 G H

2 S *+LV*

A

2 T *+LV* *mf* *-Flz.* *-LV*

2 B *mf* *-L*

Gb *mf*

Sb

Dr

74

2 S

A

2 T

2 B

Gb

Sb

78

2 S
A
2 T
2 B
Gb
Sb
Dr

This block contains the musical score for measures 78 through 82. It features six staves: Soprano (2 S), Alto (A), Tenor (2 T), Bass (2 B), Gb, and Snare Drum (Dr). The Soprano and Alto parts are written in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. They include dynamic markings such as '+L' and '-L', and articulation marks like accents and slurs. The Tenor, Bass, Gb, and Snare Drum parts are written in bass clef. The Snare Drum part uses a drum set notation with accents and slurs.

83

2 S
A
2 T
2 B
Gb
Sb

This block contains the musical score for measures 83 through 87. It features six staves: Soprano (2 S), Alto (A), Tenor (2 T), Bass (2 B), Gb, and Snare Drum (Sb). The Soprano and Alto parts are written in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. They include dynamic markings such as '+L' and '-L', and articulation marks like accents and slurs. The Tenor, Bass, Gb, and Snare Drum parts are written in bass clef. The Snare Drum part is partially visible at the bottom of the page.

Auch in dieser Reihe erschienen: / Also published in this series: / Aussi parues dans cette série :

- Johann Sebastian Bach:** Jesus bleibet meine Freude (S. C. Rosin)
Chorale from Cantata BWV 147
S A TT BB Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3332
– : Passacaglia BWV 582 (S. C. Rosin)
S A TT B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3360
– : Schafe können sicher weiden (S. C. Rosin)
AA solo A T B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3358
- Johannes Brahms:** Lieder (S. C. Rosin) – All' meine Herzgedanken ·
Abendständchen
S AA T BB (T BB Gb SbSb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3362
- Marc-Antoine Charpentier:** Prélude (S. C. Rosin)
SS A T B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3350
- Gabriel Fauré:** Pavane op. 50 (S. C. Rosin)
SS AA T BBB Gb Sb (Sob ad lib.) · P+St · Edition Moeck Nr. 3363
- George Gershwin:** Summertime (S. C. Rosin) from Porgy and
Bess
S A T B Gb(Sb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3320
– : Two Songs (S. C. Rosin) – I Got Rhythm · Somebody Loves
Me
S^{ino} solo A TT B Gb Sb/Ssolo A TTT BB Gb Sb · P+St · Edition
Moeck Nr. 3341
- Georg Friedrich Händel:** Pifa (S. C. Rosin)
S A T B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3350
– : Sarabande (S. C. Rosin)
from Suite No. 4 in D minor for Cembalo (HWV 437)
S^{ino} S A T B(Gb)(Sb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3313
– : Two Arias (S. C. Rosin) – Lascia ch'io pianga · Ombra mai fù
S A T B Gb Sb/S A(T) T B Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3336
- Jean-Baptiste Lully:** Marche pour la Cérémonie des Turcs
(S. C. Rosin)
S^{ino} SS A T B Gb Sb + Drum · P+St · Edition Moeck Nr. 3316
- Moritz Moszkowski:** Spanish Dances, op. 12 no. 1 & 2 (S. C. Rosin)
S A TT B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3330
- Wolfgang Amadeus Mozart:** Ave verum corpus (S. C. Rosin)
S A T B – T B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3342
- Johann Pachelbel:** Kanon und Gigue (S. C. Rosin)
SSS AAA TTT B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3317
- Henry Purcell:** Chacony (S. C. Rosin)
S A T B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3326
– : Dido's Lament (S. C. Rosin)
S A TT BB Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3358
- Sylvia Corinna Rosin:** Bear Heart
S A T B Gb Sb 2Dr · P+St · Edition Moeck Nr. 3347
– : Dance of Joy
SS AA TT BB GbGb SbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3349
– : Double Pleasure
S AA T B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3335
– : Full House
S^{ino} solo S A T BB Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3345
– : Morning Mist
S solo A T BB Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3344
– : Raindrops
S^{ino} SSS AA TT B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3323
– : Singing Wind
SS solo AA TT B Gb Sb Tr · P+St · Edition Moeck Nr. 3357
– : Towards the Sun
SS solo AA TT BB Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3355
- Sylvia Corinna Rosin (arr.):** God Rest You Merry, Gentlemen
S^{ino} S A T B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3314
– : Prelude and Fuge in C major
from *Acht kleine Praeludien und Fugen*
formerly ascribed to J. S. Bach
S A T B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3331
– : The River (Native American Song)
SS AA T B Sb + Drum · P+St · Edition Moeck Nr. 3310
– : The Silvermines
S^{ino} solo S A T(T) B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3353
- Franz Schubert:** Ständchen (S. C. Rosin)
S(solo) A T B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3338
- Robert Schumann:** Abendlied (S. C. Rosin)
S(solo) A T B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3338

MOECK

Musikinstrumente + Verlag GmbH

Lückenweg 4
D-29227 Celle

Tel: +49 5141-8853-0
E-Mail: info@moeck.com
Web: www.moeck.com

ISMN 979-0-2006-3365-8



9 790200 633658 >

Edition Moeck 3365