

Inés Zimmermann (*1965)
Out And About – Duette für jeden Tag
 Band 2, für zwei Blockflöten (AA)

Snaky – Schlingeln

Frei im Zeitmaß bis Fermate



Inés Zimmermann (*1965):
Out And About – Duette für jeden Tag, Band 2,
 für zwei Altblockflöten, 2 Spielpartituren.
 Reihe: Zeitschrift für Spielmusik

Inhalt: *Snaky – Schlingeln; Nordic – Nordisch; Dance – Tanz; Waves – Wellen; Move It – Mach mit; Take Five add Two – Sieben auf einene Streich; Last Round – Zum Schluss*

Eingängige Stücke in leichten Tonarten mit kleinen rhythmischen Herausforderungen.

Edition Moeck Nr. 835/836 | ISMN M-2006-0835-9 | € 6,00 | Schwierigkeitsgrad 3

Aria sopra la Bergamasca
 (1642)
 für drei Blockflöten (AAB)
 eingerichtet von Sylvia Corinna Rosin

Marco Uccellini (um 1603–1680)



Marco Uccellini (um 1603–1680): *Aria sopra la Bergamasca*, hg. von Sylvia Corinna Rosin, für 3 Blockflöten (A A B), Partitur und 3 Stimmen.
 Reihe: Zeitschrift für Spielmusik

Die Vorlage für diese Einrichtung, *Aria sopra la Bergamasca* (1642) von Marco Uccellini für 2 Violinen und Basso continuo, wurde von D-Dur nach F-Dur transponiert. Einige wenige Oktavierungen waren erforderlich, um den Tonumfang der Violinstimmen an den der Altblockflöten anzupassen.

Edition Moeck Nr. 837/838 | ISMN M-2006-0837-3 | € 6,00 | Schwierigkeitsgrad 3



Viktor Fortin (*1936): Vier Tierlieder, nach Gedichten von Christian Morgenstern, für 2-stimmigen Kinderchor und Blockflöten (S A T B Gb), Partitur und 6 Stimmen.

Inhalt: *Von den großen Elefanten – Der Fuchs und die Hühner – Die drei Spatzen – Der Sperling und das Känguruh*

Die Blockflöten können, müssen aber nicht chorisch besetzt sein, zweifache Besetzung bei Sopran- und Altblockflöten wäre erwünscht. Der Part der Blockflöten ist, wie der der Kinderstimmen relativ einfach, geht kaum über den Schwierigkeitsgrad 2 hinaus. Die obere Singstimme geht bis zum g², die tiefere reicht hinab bis zum a und hinauf bis zum d². Ich könnte mir als Stimmen auch sehr gut einen Frauenchor vorstellen. (Aus dem Vorwort der Ausgabe)

Edition Moeck Nr. 2216 | ISMN M-2006-2216-4 | € 19,90 | Schwierigkeitsgrad 2-3

Vier Tierlieder
für Kinderchor (2st.) und Blockflöten (SATB/Gb)
nach Gedichten von Christian Morgenstern
1. Von dem großen Elefanten

Viktor Fortin (*1936)

Char. Großflöten Waldhorn, $\text{♩} = 56$

1. Kommst du den gro-ßen E-le-fan-ten, weißt du den
2. Ob-lad von den lan-ten, den ganz gro-ßen, weißt du



Serenades, hg. von Sylvia Corinna Rosin, für Blockflötenorchester (S(solo) A T B Gb Sb), Partitur und 7 Stimmen (Diese legal erworbenen Stimmen können vom Ensemble kopiert werden, um sich das Stück entsprechend der eigenen Besetzungsmöglichkeiten einzurichten).

Reihe: The Recorder Orchestra

Inhalt: Franz Schubert (1797–1828): *Ständchen*, Robert Schumann (1810–1856): *Abendlied*

Original für Querflöte und Klavier in E-Dur wurde das Stück in der Ausgabe für Blockflöte nach F-Dur transponiert, wobei nur einige wenige Oktavierungen erforderlich waren. Ein ausdrucksstarkes, nicht zu langes Stück hervorragend geeignet für Wettbewerbe, Vorspiel oder Konzert.

Abendlied
Evening Song op. 85 No. 12
für recorder orchestra
adapted by Sylvia Corinna Rosin

Robert Schumann (1810 – 1856)

Andruckvoll und sehr gehäuft / *espressivo*

1. *pp*
2. *pp*
3. *pp*

Edition Moeck Nr. 3338 | ISMN M-2006-3338-2 | € 18,00 | Schwierigkeitsgrad 3

Hungarian Dance No. 5
for recorder orchestra
adapted by
Paul van der Meer and Alex Deckmyn

Johannes Brahms (1833–1897)

Allegro

Johannes Brahms (1833–1897): *Hungarian Dance No. 5*, hg. von Paul van der Meer und Alex Deckmyn, mit einem Vorwort von Bart Spanhove, für Blockflötenorchester (S^{ino} S A 2T 3B Gb Sb), Partitur und 11 Stimmen (Diese legal erworbenen Stimmen können vom Ensemble kopiert werden, um sich das Stück entsprechend der eigenen Besetzungsmöglichkeiten einzurichten).
Reihe: The Recorder Orchestra

Diese Musik von Johannes Brahms sollte einen festen Platz im Repertoire jedes Blockflötenorchesters haben, denn die Tänze sind wahre Ohrwürmer, deren temperamentvolle Melodien und überraschende Wendungen einen so schnell nicht loslassen – auf Kursen garantiert ein voller Erfolg!



Edition Moeck Nr. 3339

ISMN M-2006-3339-9

€ 22,00

Schwierigkeitsgrad 3

Dance of the Swans
from *Swan Lake*, op. 20
for recorder orchestra
adapted by Irmhild Beutler

Peter I. Tchaikovsky (1840–1893)

Allegro moderato

Peter I. Tchaikovsky (1840–1893): *Dance of the Swans* (aus dem Ballett *Schwanensee*), hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (2S 2A 2T 2B Gb Sb), Partitur und 7 Stimmen (Diese legal erworbenen Stimmen können vom Ensemble kopiert werden, um sich das Stück entsprechend der eigenen Besetzungsmöglichkeiten einzurichten).
Reihe: The Recorder Orchestra

Das Stück ist in seiner Umsetzung nicht allzu schwer, nicht zuletzt durch sein hohen Bekanntheitsgrad, sodass man das Stück schon von Beginn an „im Ohr“ hat. Gefordert sind eine präzise, aber federnde Staccato-Artikulation, die nicht mit einer Akzentuierung gleichgesetzt werden darf.
(Regina Himmelbauer in *TIBIA* 4/2015)



Edition Moeck Nr. 3340

ISMN M-2006-3340-5

€ 16,00

Schwierigkeitsgrad 3



George Gershwin (1898–1937):
Two Songs, hg. von Sylvia Corinna Rosin, für Blockflötenorchester (S^{ino}(solo) A 2T B Gb Sb / 2S(solo) A 2T 2B Gb Sb), Partitur und 9 Stimmen (Diese legal erworbenen Stimmen können vom Ensemble kopiert werden, um sich das Stück entsprechend der eigenen Besetzungsmöglichkeiten einzurichten).
 Reihe: The Recorder Orchestra

Inhalt: *I Got Rhythm* – *Somebody Loves Me*

Mit *I Got Rhythm* und *Somebody Loves Me* liegen nun zwei Song-Klassiker von George Gershwin auch für Blockflötenorchester vor.

Somebody Loves Me
 for recorder orchestra
 adapted by Sylvia Corinna Rosin

George Gershwin (1898–1937)

Allegro moderato

Edition Moeck Nr. 3341

| ISMN M-2006-3341-2

| € 22,00

| Schwierigkeitsgrad 3



Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Ave verum corpus, hg. von Sylvia Corinna Rosin, für Blockflötenorchester (S A T B – T B Gb Sb), Partitur und 2 Spielpartituren (Diese legal erworbenen Stimmen können vom Ensemble kopiert werden, um sich das Stück entsprechend der eigenen Besetzungsmöglichkeiten einzurichten).
 Reihe: The Recorder Orchestra

In der Fassung für Blockflötenorchester übernehmen S A T 1 B 1 den Chorpart, T 2 B 2 Gb Sb die Streicherstimmen und Orgel.

Ave verum corpus
 Mozarte KV 618
 for recorder orchestra
 adapted by Sylvia Corinna Rosin

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Adagio

Edition Moeck Nr. 3342

| ISMN M-2006-3342-9

| € 14,00

| Schwierigkeitsgrad 2-3