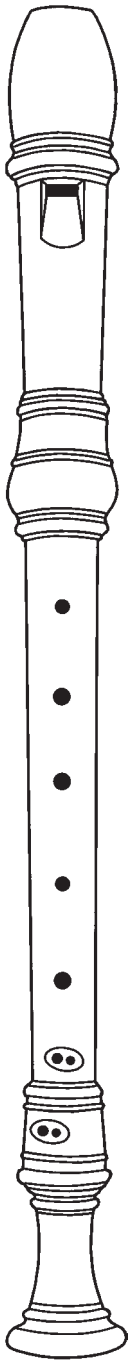
4stimmig



MOECK

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)

ZWEI FUGEN AUS
«Die Kunst der Fuge»
für Blockflöten- oder Streichquartett

TWO FUGUES
for recorder or string quartet

DEUX FUGUES
pour quatuor de flûtes à bec ou cordes

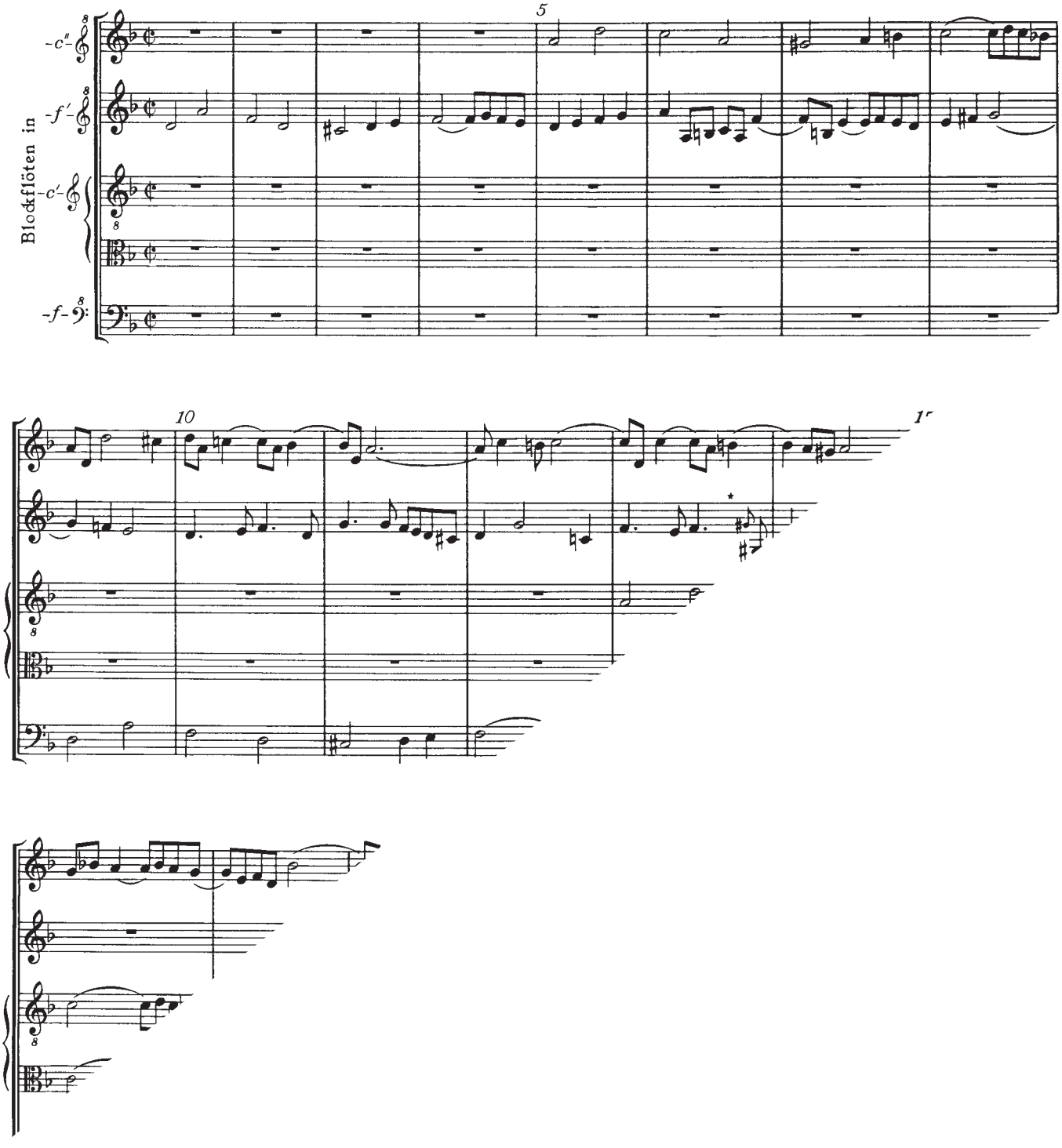
Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Aus der „Kunst der Fuge“

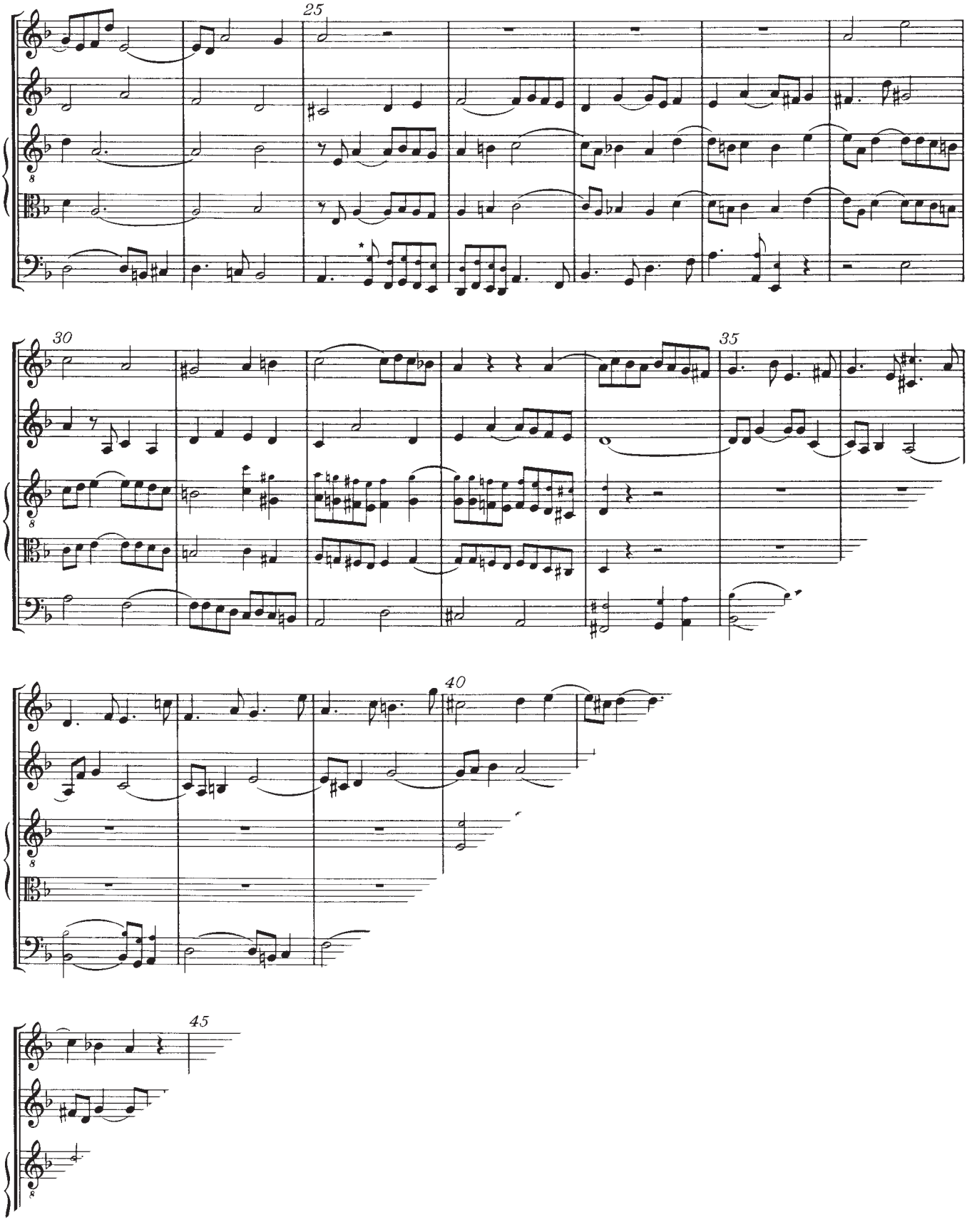
Grundfuge I

für Blockflöten- oder Streichquartett

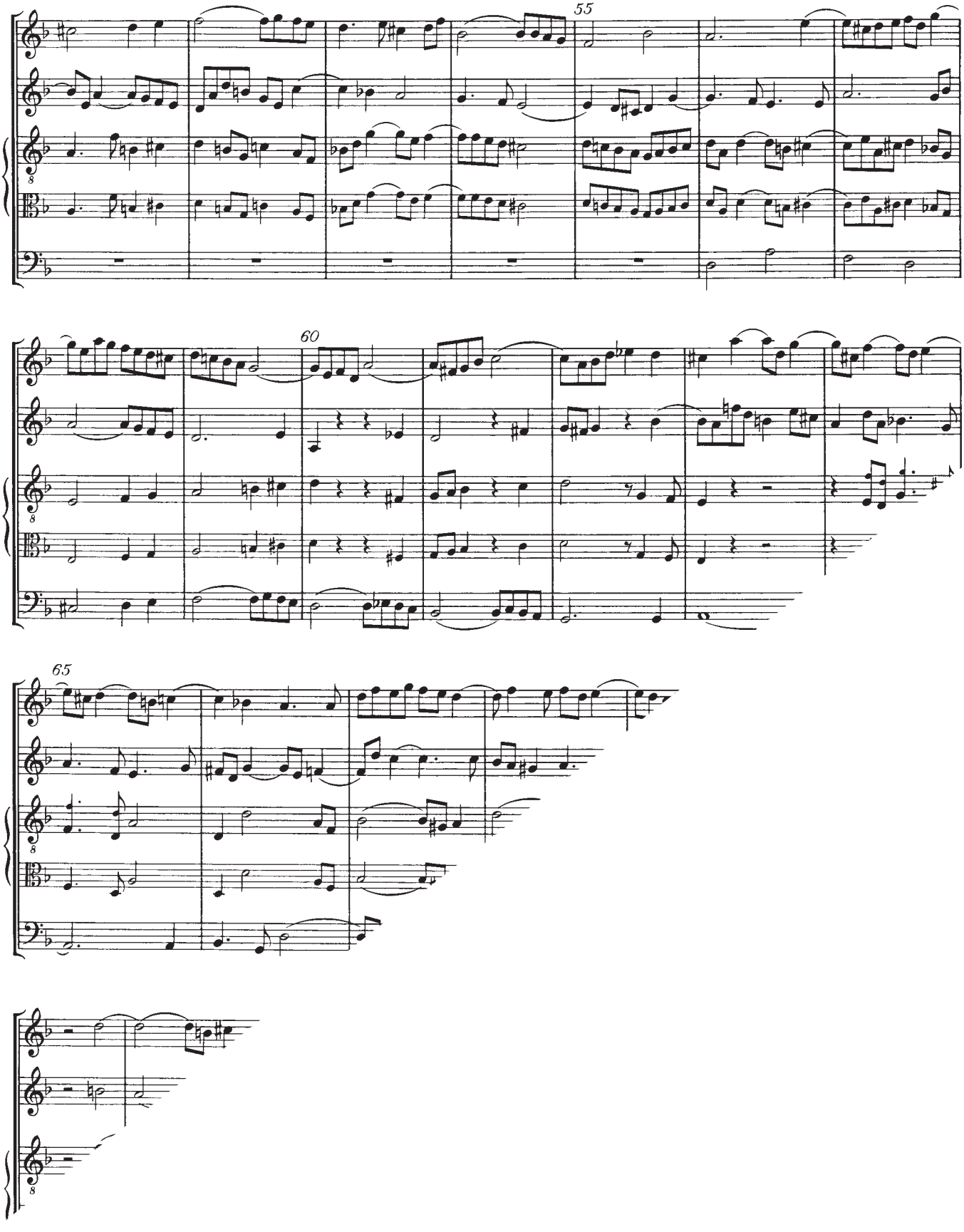
Joh. Seb. Bach



© 1950 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 139 (Noteninfo)

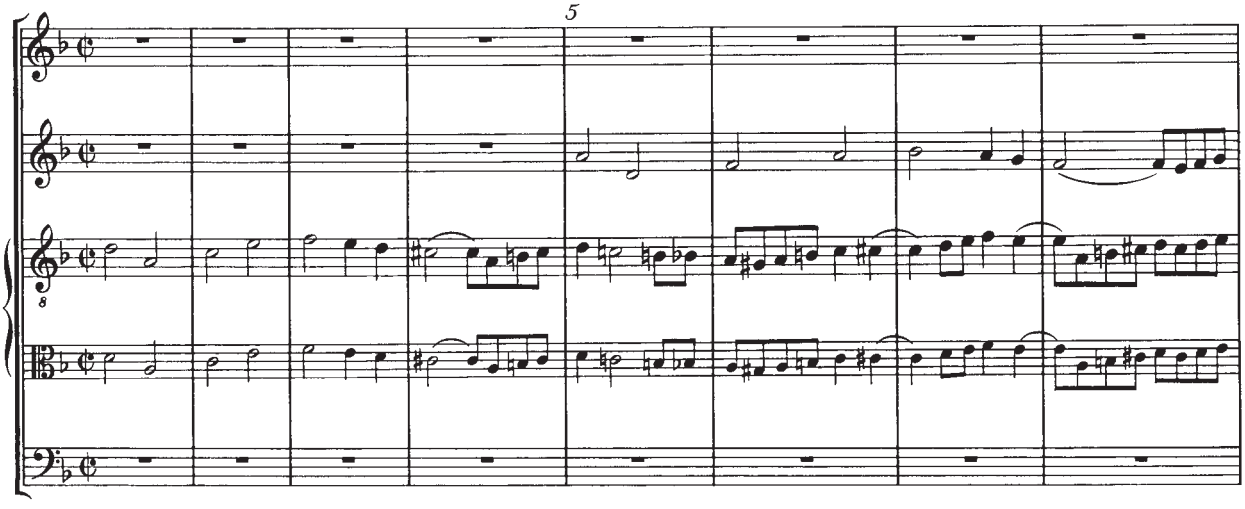


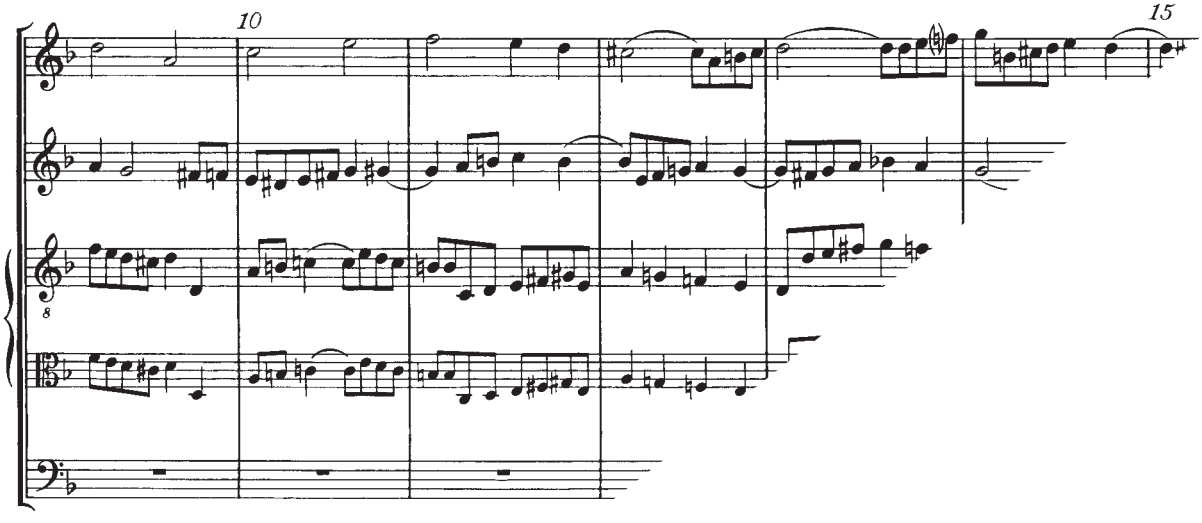
© 1950 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 139 (Noteninfo)

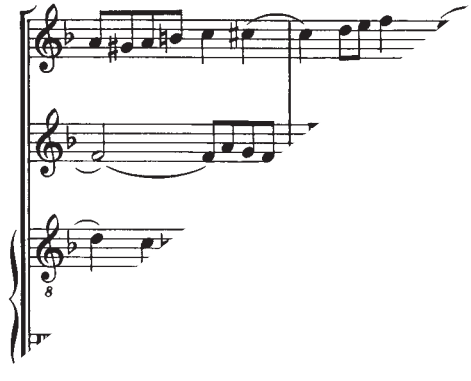


© 1950 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 139 (Noteninfo)

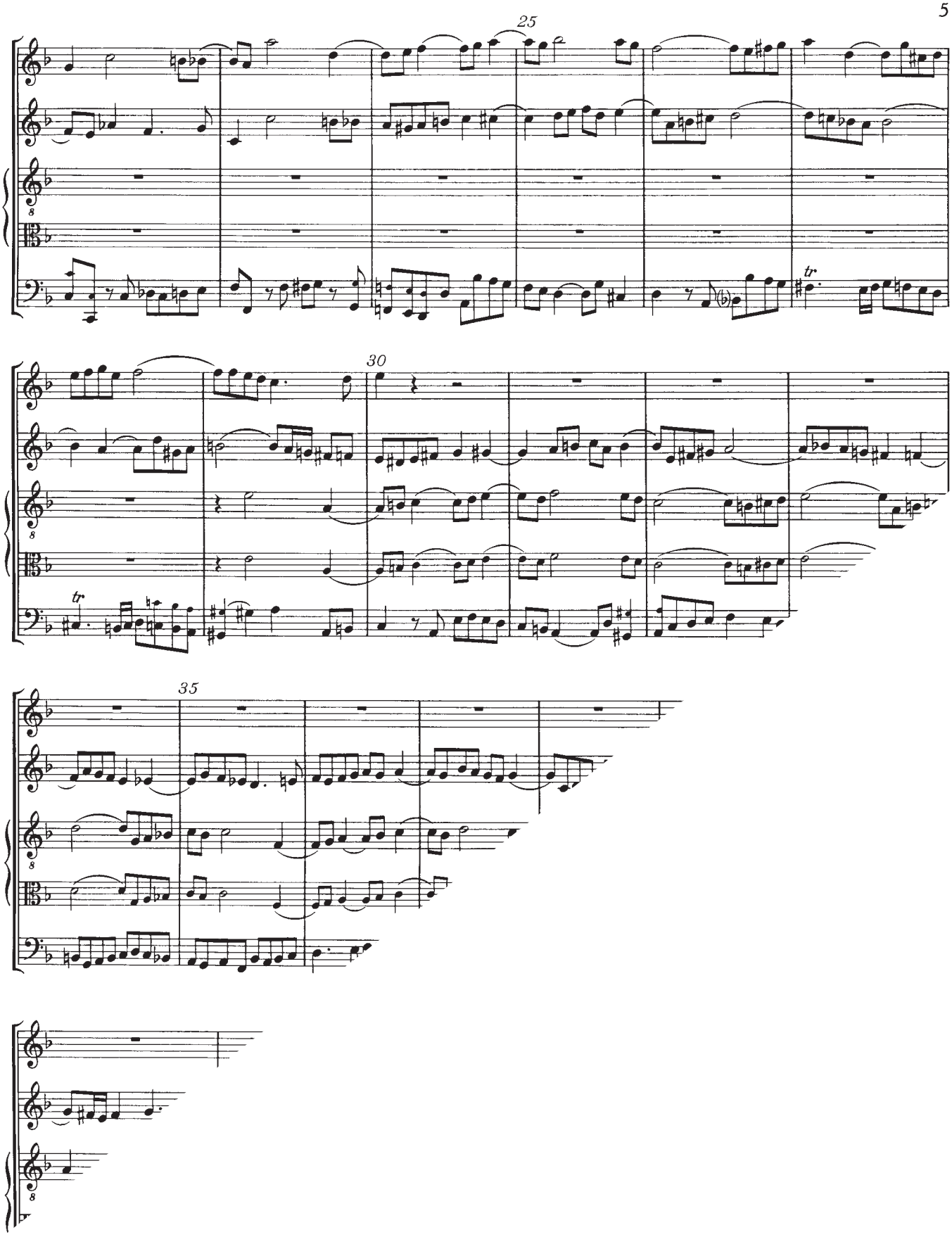
Umkehrungsfuge I



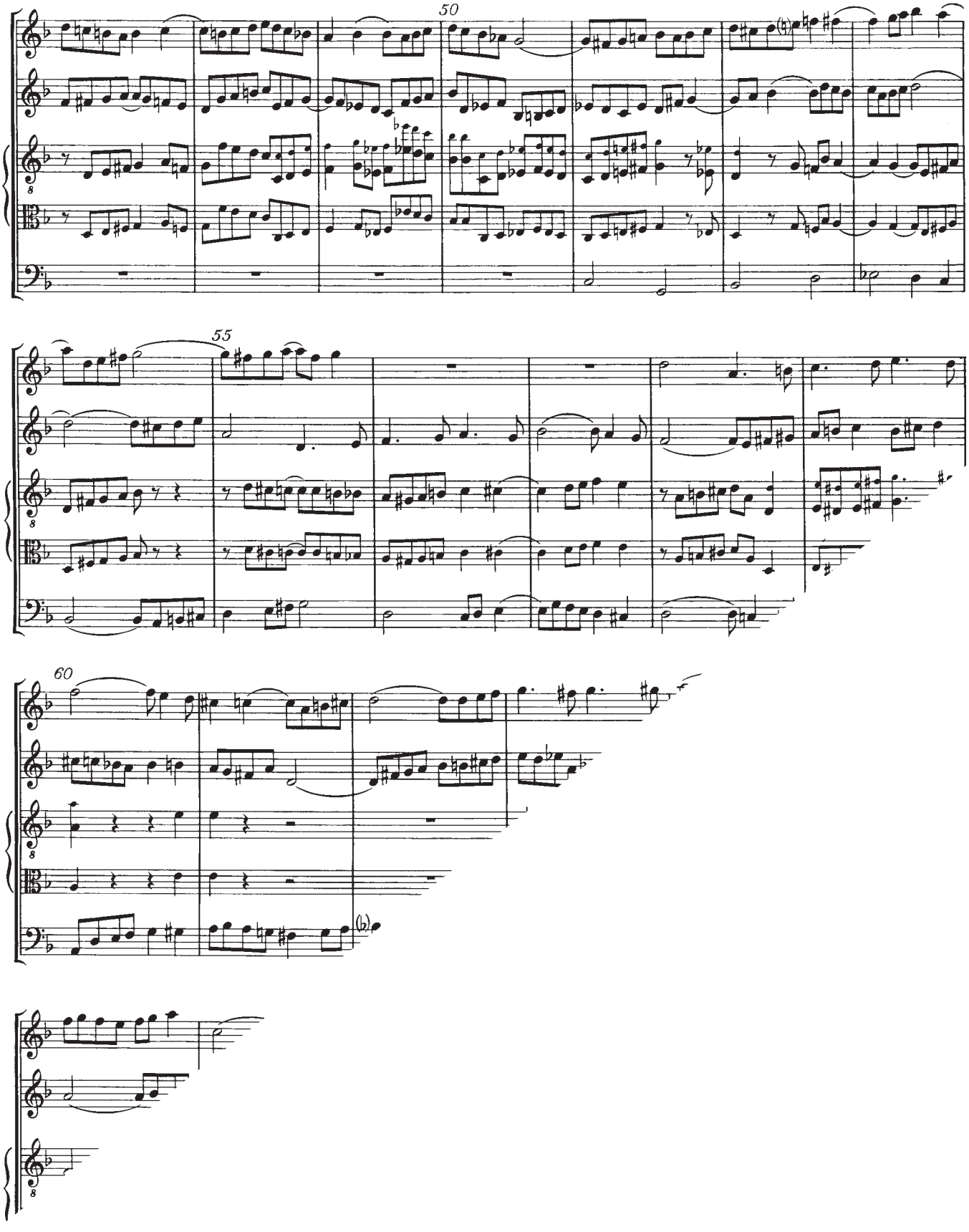




© 1950 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 139 (Noteninfo)



© 1950 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 139 (Noteninfo)



© 1950 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 139 (Noteninfo)

Dieses Heft enthält zwei Fugen aus Johann Sebastian Bachs „Die Kunst der Fuge", die besonders geeignet erscheinen, auch von Laien musiziert zu werden. Der hier abgedruckte Notentext entspricht dem Original Bachs. Blockflöten müssen jedoch an einigen Stellen oktaviert gespielt werden; Stichnoten weisen darauf hin.

Die erste der beiden Fugen ist die Grundfuge mit dem Hauptthema, aus dem sich das gesamte Werk entwickelt, ein feierlicher Beginn, „als wenn die ewige Harmonie sich mit sich selbst unterhielte". Gegen Ende staut sich der Fluß der Musik in einer Generalpause, um dann in großem Atem in den Schlußorgelpunkt auf dem Grundton d hineinzuströmen.

Die zweite Fuge ist aufgebaut auf der Umkehrung des Hauptthemas. „Aus tiefster Not schrei ich zu dir" heißt nun das Thema, zu dem erst zögernd, dann immer plastischer ein chromatisches Gegenmotiv tritt.

*

This issue comprises two fugues taken from Johann Sebastian Bach's "Die Kunst der Fuge", which seem especially suited to be practised by amateurs, too. The text printed here corresponds to the original by Bach. However, recorders must sometimes be played an octave higher; this is indicated by small notes.

The first of the two fugues is the fundamental fugue with main subject, from which the whole is developed - a solemn beginning, "as if the eternal harmony conversed with itself". Towards the end the flow of music is congested in a general rest so as to pour into the final organ-point on the key note D with great power.

The second fugue is based on the inversion of the main subject. "Aus tiefster Not schrei ich zu dir" is the new subject which is joint - hesitatingly at first, but then more and more distinctly - by a chromatic counter-subject.

*

Cette édition comprend deux fugues de «Die Kunst der Fuge» par Johann Sebastian Bachqui, évidemment, seprêtent particullièrement à être pratiquées par le musiciens laiques aussi. Le texte reproduit ici correspond à l'original de Bach. Toutefois, il est nécessaire de jouer aux flûtes à bec une octave plus haut par endroits. Ce-ci est indiqué par de petites notes.

La première des deux fugues est la fugue fondamentale avec le sujet principal duquel l'œuvre entier est développé - un commencement solonnel, «comme si l'harmonie éternelle s'entretient avec soi-même». Vers la fin le coulement de la musique s'arrête dans une pause générale afin de se jeter, à toute force, dans le point d'orgue final sur la note tonique «ré».

La deuxième fugue se base sur le renversement du sujet principal. Maintenant le thème est: «Aus tiefster Not schrei ich zu dir», et il est joint - avec hésitation d'abord, mais ensuite de plus en plus distinctement - par un contre-sujet chromatique.

© 1950 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 139 (Noteninfo)