

THE

SSAATTBBGbGbSbSb

Edition Moeck 3349

LA ORQUESTA DE
flautas dulces

L'ORCHESTRA
DEI
flauti dolci

HET
blokfluit L'ORCHESTRE
ORKEST flûtes à bec DES

リコーダー オーケストラ

木
笛
樂
團

recorder ORCHESTRA

DAS
blockflöten
ORCHESTER

Sylvia Corinna Rosin
(*1965)

Dance of Joy
for recorder orchestra

MOECK



The Recorder Orchestra

Ob ambitionierte Laien oder professionelle Spieler: Immer häufiger finden sich mehrere oder sogar viele Blockflötisten zusammen, um ein größeres Blockflötenensemble oder ein Blockflötenorchester zu gründen. In erster Linie stehen klangliche Gründe hinter dem Zusammenschluss, da das erweiterte Klangspektrum, die Vielzahl an möglichen Kombinationen von z. T. sehr tiefen wie auch sehr hohen Blockflöten und die damit verbundene Klangfülle eine neue Dimension im Blockflötenspiel verspricht, die kleinere Besetzungen wie Trio, Quartett oder Quintett nicht bieten können. In zweiter Linie dürften soziale Gründe eine Rolle dabei spielen, denn das Spiel in der großen Gruppe zusammen mit Freunden und Gleichgesinnten macht großen Spaß.

Der Moeck Verlag möchte Blockflötenensembles und Blockflötenorchestern mit seiner Reihe „The Recorder Orchestra“ hochwertige, passende und ansprechende Literatur zur Verfügung stellen. Dabei handelt es sich überwiegend um Originalkompositionen alter und neuer Musik, aber auch um Bearbeitungen von Jazz-Standards oder anderen Klassikern. Das Aufführungsmaterial wird praxisgerecht gestaltet, indem immer eine Partitur für den Dirigenten oder Ensembleleiter zur Verfügung gestellt wird.

Ein vollständiger Satz Einzelstimmen liegt der Partitur bei. Diese (legal erworbenen) Stimmen können vom Ensemble kopiert werden, um sich das Stück entsprechend der eigenen Besetzungsmöglichkeiten einzurichten.

Amongst recorder players, regardless if they are keen amateurs or professionals, it is becoming more and more widespread that several or many players will come together in order to form a large recorder ensemble or a recorder orchestra. The main reason to join together is to gain more sound. The extended sound spectrum and the great variety of new combinations ranging from partly very low to very high pitched recorders, along with the richness of tone that can be produced, opens new horizons in recorder playing that smaller groups such as trios, quartets or quintets cannot offer. Social reasons will also play a strong role, since what could be more fun than playing together in a large group with friends and like-minded.

With their series “The Recorder Orchestra” Moeck publishers would like to provide sheet music for recorder ensembles and recorder orchestras that is of high quality, suitable and attractive. The series contains mainly original works comprising old and new as well as arrangements of jazz standards or other favourite classics. The performing material is specially designed for practical use, including a score for the conductor or ensemble leader and one complete set of parts.

These legally purchased parts may be copied by the ensemble to meet their individual requirements.

Translation: J. Whybrow

Qu’il s’agisse d’amateurs ambitieux ou de musiciens professionnels, de plus en plus souvent, plusieurs flûtistes, parfois même en grand nombre, désirent fonder un ensemble, voire un orchestre de flûtes à bec. Les raisons qui les y incitent sont tout d’abord d’ordre sonore, étant donné que le spectre des timbres et la diversité des combinaisons possibles entre les flûtes très graves et les très aiguës permettent d’obtenir un ensemble de sons qui confère au jeu de la flûte à bec une nouvelle dimension que des instrumentations de petite taille telles que trios, quatuors ou quintettes ne peuvent offrir. L’aspect social constitue la seconde raison, car il faut bien dire que jouer avec des amis et des amoureux de la flûte à bec au sein d’un grand groupe est fort plaisant.

En proposant sa série intitulée «The Recorder Orchestra», les éditions Moeck souhaitent mettre à la disposition des ensembles et des orchestres de flûtes à bec des œuvres qui leur conviennent et qui sont agréables à interpréter. Il s’agit là avant tout de compositions originales de musique ancienne et nouvelle, mais aussi d’arrangements de pièces standards de jazz ou autres classiques. Le matériel est conçu de façon à être facile à utiliser, c’est à dire qu’il comprend toujours une partition pour le chef d’orchestre ou le responsable de l’ensemble. L’ensemble des différentes voix est également joint à la partition.

Ces partitions des différentes voix (acquises légalement) peuvent être photocopiées par l’ensemble afin qu’il puisse adapter la pièce aux possibilités de sa propre instrumentation.

Traduction: A. Rabin-Weller

Sylvia Corinna Rosin
(*1965)

Dance of Joy
– 2016 –
for recorder orchestra

score and 7 parts

Edition Moeck Nr. 3349
MOECK VERLAG CELLE

Vorwort

Der *Dance of Joy* – entstanden im Januar 2016 – ist ein Tanz unbändiger Freude und nicht endender Begeisterung in der Art eines schamanistischen Tanzes, der durch Trance und Ekstase der Wiederherstellung der kosmischen Ordnung dient.

Für die Ausführung bedeutet dies, dass das Tempo und die Spielintensität nie nachlassen dürfen. In der Coda (ab Takt 193) steigert sich der Tanz in Tempo und Lautstärke noch bis zum Äußersten und endet dann abrupt.

Ich wünsche viel Freude mit dem *Dance of Joy*!

Foreword

The *Dance of Joy* – composed in January 2016 – is a dance of exuberant elation and constant rapture in the style of a shamanistic dance, with the intention, in trance and ecstasy, of serving the cosmic system.

It follows that to perform this piece, the tempo and intensity of playing never wanes. In the coda (as from bar 193), the tempo and volume of the dance are taken to the extreme and then end abruptly.

Have fun with the *Dance of Joy*!

Translation: A. Meyke

Préface

La *Dance of Joy* – composée au mois de janvier 2016 – est une danse où explosent une irrésistible joie et un enthousiasme éternel, à la façon d'une danse chamanique qui permettrait de rétablir l'ordre cosmique par le biais de la transe et de l'extase.

Par conséquent, cela signifie que tempo et intensité de l'interprétation doivent absolument être maintenus tout au long du morceau. Dans la coda (à partir de la mesure 193), la danse s'intensifie à l'extrême en termes de tempo et de volume sonore, avant de s'arrêter soudainement.

Que *Dance of Joy* vous comble de bonheur !

Traduction: A. Rabin-Weller

Sylvia Corinna Rosin
2017

	Zeichenerklärung	Explanation of symbols	Explication des symboles
>	Die Akzente können sputato gespielt werden.	The accents can be played in sputato style.	Les accents peuvent être joués sputato.
Flz.	Flatterzunge	fluttersongue	Flatterzunge
con voce	mit Stimme In Takt 10 und den Parallelstellen (Sopran- und Altflöten) folgt die Stimme ungefähr dem Tonverlauf, d. h. mit hoher Stimme beginnen, dann ein Glissando abwärts singen. In der Coda soll Sopran 2 ein exaktes <i>d</i> in die Flöte singen.	with vocal accompaniment In bar 10 and in the parallel passages (for soprano and alto recorder) the vocal accompaniment more or less follows the progression, i.e. starting in a high voice then singing glissando down. In the coda soprano recorder 2 has to sing an exact <i>d</i> into the instrument.	Avec intervention de la voix A la mesure 10 et aux endroits correspondants dans les partitions de flûtes soprano et alto, la voix suit à peu près l'évolution du son : il convient donc de commencer avec une voix aigüe, avant de procéder à un glissando vers le bas en chantant. Dans la coda, la flûte soprano 2 doit chanter un ré exact dans la flûte.
> △ / \	Luftgeräusch Sopran- und Altflöten blasen in das oberste Griffloch, dabei explosionsartig beginnen (scharfes „T“ artikulieren und Akzent), danach decrescendo.	sounds with air Soprano and alto recorder players blow into the top finger hole, starting explosively (articulating a sharply accented “T”), then developing a decrescendo.	Bruits d'air Flûtes soprano et alto : souffler dans le 1 ^{er} trou supérieur en commençant à la façon d'une explosion (produire le son «T» très sec, accent), puis decrescendo.
/ \	Glissando	glissando	Glissando

Dance of Joy

for recorder orchestra

Allegro e leggero
con entusiasmo infinito

Sylvia Corinna Rosin (*1965)

Musical score for recorder orchestra, measures 1-6. The score is in 2/2 time and B-flat major. It features six parts: Soprano à 2, Alto à 2, Tenor à 2, Bass à 2, Great Bass à 2, and Subbass à 2. The Tenor, Bass, and Great Bass parts have a melodic line starting in measure 1, marked *mf* and *simile*. The Soprano, Alto, and Subbass parts are silent in these measures.

Musical score for recorder orchestra, measures 7-10. A first ending bracket labeled 'A' spans measures 7-10. The Soprano (S à 2) part has a melodic line starting in measure 7, marked *f* and *Flz.*. The Alto (A à 2) part has a melodic line starting in measure 7, marked *mf* and *Flz.*. The Tenor (T à 2) part has a melodic line starting in measure 7, marked *si'*. The Bass (B à 2) and Great Bass (GB à 2) parts have a melodic line starting in measure 7. The score ends in measure 10.

13

S à 2

A à 2

T à 2

B à 2

GB à 2

Sb à 2

Flz.

Flz. e con voce

mf

f

3

3

19

S à 2

A à 2

T à 2

B à 2

GB à 2

Sb à 2

mf

mf

B poco a poco cresc.

26

S à 2

A à 2

T à 2

B à 2

GB à 2

This musical score is for a brass and woodwind ensemble, spanning measures 32 to 45. It is written in a key signature of one flat (B-flat major or F minor) and a 2/4 time signature. The ensemble consists of six parts: Soprano (S à 2), Alto (A à 2), Tenor (T à 2), Bass (B à 2), Baritone (GB à 2), and Subbass (Sb à 2).
Measures 32-38: The woodwinds (S, A, T, B) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The brass parts (GB, Sb) play a similar eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *mf*.
Measure 39: The Soprano part has a melodic line with a dynamic of *f*. The woodwinds continue with eighth notes. The brass parts play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.
Measures 40-45: The Soprano part features a melodic line with triplets and a dynamic of *mf*. The woodwinds play eighth notes. The brass parts continue with their rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.
Measure 46: The Soprano part has a melodic line with a dynamic of *mf*. The woodwinds play eighth notes. The brass parts play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

52

S à 2

A à 2

T à 2

B à 2

GB à 2

Sb à 2

Flz.

Flz.

Flz.

simile

simile

simile

59

S à 2

A à 2

T à 2

B à 2

GB à 2

Sb à 2

Flz.

Flz.

65

D L'istesso tempo

S à 2

A à 2

T à 2

B à 2

GB à 2

p

p

p

74

Musical score for measures 74-82. The score is for a six-part choir: Soprano à 2 (S à 2), Alto à 2 (A à 2), Tenor à 2 (T à 2), Bass à 2 (B à 2), Contrabass à 2 (GB à 2), and Subbass à 2 (Sb à 2). The music is in 2/4 time. Measures 74-75 show the vocal parts with accents (>) and dynamics *mp* and *mf*. Measures 76-82 feature vocal lines with lyrics "di di di" and "simile" in the GB and Sb parts. The GB part has lyrics "di di di" and "simile" below it. The Sb part has lyrics "di di di" and "simile" below it. The instrumental parts (T, B, GB, Sb) provide harmonic support with various rhythmic patterns.

83

Musical score for measures 83-91. The score continues for the six-part choir. Measures 83-91 show the vocal parts with accents (>) and dynamics *mp* and *mf*. Measures 84-91 feature vocal lines with lyrics "ti ti ti" in the GB and Sb parts. The GB part has lyrics "ti ti ti" and "simile" below it. The Sb part has lyrics "ti ti ti" and "simile" below it. The instrumental parts (T, B, GB, Sb) provide harmonic support with various rhythmic patterns.

92

Musical score for measures 92-94. The score continues for the six-part choir. Measures 92-94 show the vocal parts with accents (>) and dynamics *mp* and *m*. The instrumental parts (T, B, GB, Sb) provide harmonic support with various rhythmic patterns.

E

Solo

Musical score for measures 101-110. The score is for a string ensemble with parts for S à 2, A à 2, T à 2, B à 2, GB à 2, and Sb à 2. Measure 101 starts with a *mp* dynamic. A *Solo* section begins in measure 102, marked *f*. The Solo part features a melodic line with a long slur and accents. The other parts provide harmonic support with *mf* dynamics. Measure 110 ends with a double bar line.

Musical score for measures 110-118. The Solo part continues with a melodic line. The other parts play chords. Measure 110 starts with a *f* dynamic. Measure 118 ends with a double bar line.

Musical score for measures 118-120. The Solo part continues. A *Tutti* section begins in measure 119, marked *mf r*. The other parts play chords. Measure 120 ends with a double bar line.

poco a poco dim. senza rit.

127

S à 2
A à 2
T à 2
B à 2
GB à 2
Sb à 2

mf *mp*

di di di ti ti ti

simile

137

S à 2
A à 2
T à 2
B à 2
GB à 2
Sb à 2

fading **F** *a tempo*

p *simile*

simile

146

S à 2
A à 2
T à 2
B à 2
GB à 2

simile

G

Flz. e con voce

Flz.

Flz. e con voce

mf

f

mf

simile

simile

simile

simile

159

Flz. e con voce

Flz.

Flz. e con voce

mf

f

f

165

mf

171

S à 2

A à 2

T à 2

B à 2

GB à 2

Sb à 2

simile

simile

simile

simile

177

S à 2

A à 2

T à 2

B à 2

GB à 2

Sb à 2

simile

f

f

f

f

f

f

183

S à 2

A à 2

T à 2

B à 2

GB à 2

mf

I

poco a poco acc. e cresc.

Musical score for measures 150-194. The score is in 2/2 time and features six staves: S à 2 (Soprano), A à 2 (Alto), T à 2 (Tenor), B à 2 (Bass), GB à 2 (Guitar/Bass), and Sb à 2 (Soprano/Bass). The S à 2 staff begins with a fermata and a dynamic marking of *f*. The A à 2 staff starts with a dynamic marking of *mf*. The T à 2, B à 2, GB à 2, and Sb à 2 staves contain rhythmic accompaniment. A Flute (Flz.) part is indicated by a line above the S à 2 staff starting at measure 195.

195

Musical score for measures 195-200. The S à 2 staff includes the instruction *con voce al fine* and a dynamic marking of *f*. The Flz. part continues with a melodic line. The other staves (A à 2, T à 2, B à 2, GB à 2, Sb à 2) continue with their respective parts.

201

Musical score for measures 201-206. The S à 2 staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a Flute (Flz.) part. The other staves (A à 2, T à 2, B à 2, GB à 2) continue with their respective parts.

S'



Rosin, Sylvia Corinna • Double Pleasure – Tango (Moeck 3335)
Blockflötenorchester (SAATBGbSb)
M-2006-3335-1 · Partitur und 8 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 3

Rosin, Sylvia Corinna • Full House (Moeck 3345)
Blockflötenorchester (S^{ino}soloSATBBGbSb)
M-2006-3345-0 · Partitur und 9 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 3

Rosin, Sylvia Corinna • Morning Mist (Moeck 3344)
Blockflötenorchester (S(solo)ATBBSb)
M-2006-3344-3 · Partitur und 4 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 3

Rosin, Sylvia Corinna • Raindrops (Moeck 3323)
Blockflötenorchester (S^{ino}SSAATTBGbSb)
M-2006-3323-8 · Partitur und 7 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 2

Rosin, Sylvia Corinna (Arr.) • God Rest You Merry, Gentlemen (Moeck 3314)
Blockflötenorchester (S^{ino}SATBGbSb)
M-2006-3314-6 · Partitur und 7 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 2

Rosin, Sylvia Corinna (Arr.) • Prelude and Fugue in C major (Bach) (Moeck 3331)
Blockflötenorchester (SATBGbSb)
M-2006-3331-3 · Partitur und 5 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 3

Rosin, Sylvia Corinna (Arr.) • The River. Native American Song (Moeck 3310)
Blockflötenorchester (SSAATBSb) und Trommel
M-2006-3310-8 · Partitur und 8 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 2

Bach, Johann Sebastian (1685–1750) • Jesus bleibet meine Freude
Chorale from Cantata BWV 147 (Moeck 3332), hg. von Sylvia Corinna Rosin
Blockflötenorchester (SATTBBGbSb)
M-2006-3332-0 · Partitur und 6 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 3

Gershwin, George (1898–1937) • Summertime from *Porgy and Bess* (Moeck 3320)
hg. von Sylvia Corinna Rosin
Blockflötenorchester (SATBGb(Sb))
M-2006-3320-7 · Partitur und 6 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 3

Gershwin, George (1898–1937) • Two Songs (Moeck 3341)
hg. von Sylvia Corinna Rosin
Blockflötenorchester (S^{ino}ATTBGbSb/SSATTBBGbSb)
M-2006-3341-2 · Partitur und 9 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 3

Händel, Georg Friedrich (1685–1759) • Sarabande, aus: Suite Nr. 4 in d-Moll für Cembalo (HWV 437) (Moeck 3313), hg. von Sylvia Corinna Rosin
Blockflötenorchester (S^{ino}SATBGbSb)
M-2006-3313-9 · Partitur und 7 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 1

Lully, Jean-Baptiste (1632–1687) • Marche pour la Cérémonie des Turcs (Moeck 3316)
hg. von Sylvia Corinna Rosin
Blockflötenorchester (S^{ino}SSATBGbSb+Drum)
M-2006-3316-0 · Partitur und 9 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 2

Moszkowski, Moritz (1854–1925) • Spanish Dances op. 12 no. 1 & 2 (Moeck 3330)
hg. von Sylvia Corinna Rosin
Blockflötenorchester (SATTBGbSb)
M-2006-3330-6 · Partitur und 8 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 3

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791) • Ave verum corpus (Moeck 3342)
hg. von Sylvia Corinna Rosin
Blockflötenorchester (SATB – TBGbSb)
M-2006-3342-9 · Partitur und 2 Spielpartituren (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 2

Pachelbel, Johann (1653–1706) • Kanon und Gigue (Moeck 3317)
hg. von Sylvia Corinna Rosin
Blockflötenorchester (SSSAAATTTBGbSb)
M-2006-3317-7 · Partitur und 5 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 3

Purcell, Henry (1659–1695) • Chacony (Moeck 3326)
hg. von Sylvia Corinna Rosin
Blockflötenorchester (SATBGbSb)
M-2006-3326-9 · Partitur und 4 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 2

Schubert, Franz (1797–1828) • Ständchen (Moeck 3338)
hg. von Sylvia Corinna Rosin
Blockflötenorchester (SsoloAATTTBBGbSb)
M-2006-3338-2 · Partitur und 7 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 3

Schumann, Robert (1810–1856) • Abendlied (Moeck 3338)
hg. von Sylvia Corinna Rosin
Blockflötenorchester (SATTBBGbSb)
M-2006-3338-2 · Partitur und 7 Stimmen (Stimmen als Kopiervorlagen) · Level: 3

The Recorder Orchestra

Johann Sebastian Bach: Jesus bleibet meine Freude (S. C. Rosin)

Chorale from Cantata BWV 147

SATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3332

– : 3 Chorale Preludes and Chorales (B. Spanhove)

SATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3334

Irmhild Beutler: Seemannsgarn

SSAATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3346

Irmhild Beutler (arr.): El Sol y La Luna (Andalusian Folksong)

SSAATBBGbSb+Tambourine · P+St · Edition Moeck Nr. 3343

– : La Gondolletta (Venetian Folksong)

S^{ino}SAATB(+Sb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3312

– : Marche des Rois (Traditional)

S^{ino}soloSAATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3348

– : Nachtschwärmerie (Spanish Folksong)

Gsp^{ino}SAATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3315

Georges Bizet: Carmen – Entr'acte II (F. Steinhöfel)

S A T 5B 4Gb 3Sb Harp(ad lib.) · P+St · Edition Moeck Nr. 3319

Johannes Brahms: Hungarian Dance No. 5 (P. van der Meer/A. Deckmyn)

S^{ino}SATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3339

Edward Elgar: Salut d'amour (I. Beutler)

SAATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3337

George Gershwin: Summertime (S. C. Rosin) from *Porgy and Bess*

SATB(Gb)(Sb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3320

– : Two Songs (S. C. Rosin)

I Got Rhythm · Somebody Loves Me

S^{ino}soloATTB(Gb)Sb/SsoloA3T2B(Gb)Sb ·

P+St · Edition Moeck Nr. 3341

Edvard Grieg: Peer Gynt Suite No. I, op. 46 (H.-D. Michatz)

recorder orchestra · P+St · Edition Moeck Nr. 3324

– : Solveig's Song, from *Peer Gynt Suite* No. II, op. 55 (H.-D. Michatz)

S(S^{ino})SAATTTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3328

G. F. Händel: Sarabande (S. C. Rosin)

from Suite No. 4 in D minor for Cembalo (HWV 437)

S^{ino}SATB(Gb)(Sb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3313

– : Two Arias (S. C. Rosin)

Lascia ch'io pianga · Ombra mai fù

SATB(Gb)Sb/SA(T)TBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3336

Engelbert Humperdinck: Abendsegen (I. Beutler)

2S 4A 3T 4B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3327

Scott Joplin: Two Waltzes (I. Beutler)

S^{ino}SATB(Gb)Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3333

Pietro Lappi: La Negrone (Rauerij, 1608)

Doppelchörige Canzone zu 8 Stimmen

SSS(A)T – S(A)ATG(B) · P+St · Edition Moeck Nr. 3302

Paul Leenhouts: Ixi – Mixi – Dixi (1985)

SAAATB · P+St · Edition Moeck Nr. 3307

– : Juego de Galilei (1999)

4S^{ino} 4A 4B 2Sb, Kontrabass oder Bassgitarre · P+St

Edition Moeck Nr. 3303

J.-B. Lully: Marche pour la Cérémonie des Turcs (S. C. Rosin)

S^{ino}SSATB(Gb)Sb+Drum · P+St · Edition Moeck Nr. 3316

Matthias Maute: Ten Times Tenor (2004)

für 10 Tenorblockflöten · P+St · Edition Moeck Nr. 3301

Felix Mendelssohn Bartholdy: Andante (H.-D. Michatz)

from Symphony No. 4 (Italian)

SSAAATB/Gb/Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3305

Glenn Miller: Moonlight Serenade (P. Leenhouts)

SAAATB(Gb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3304

Moritz Moszkowski: Spanish Dances, op. 12 no. 1 & 2 (S. C. Rosin)

SATB(Gb)Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3330

Leopold Mozart: Das vor Kälte zitternde und

schnatternde Frauenzimmer (I. Beutler)

from *Die musikalische Schlittenfahrt*,

S^{ino}AATBBBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3329

Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus (S. C. Rosin)

SATB – TBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3342

– : Die Zauberflöte – Ouvertüre (F. Steinhöfel)

2S 2A 4T 4B 2Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3322

Johann Pachelbel: Kanon und Gigue (S. C. Rosin)

SSSAAATTTB(Gb)Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3317

Hieronymus Praetorius: Two Antiphonal Christmas Chorals, 1622

SSAT(A) – T(A)TBB · P+St · Edition Moeck Nr. 3308

Henry Purcell: Chacony (S. C. Rosin)

SATB(Gb)Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3326

Pete Rose: Mega-RONY (2004)

SSAATB(Gb)Perc. ad lib. · P+St · Edition Moeck Nr. 3306

Sylvia Corinna Rosin: Bear Heart

SATB(Gb)Sb2Dr · P+St · Edition Moeck Nr. 3347

– : Double Pleasure

SAATB(Gb)Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3335

– : Full House

S^{ino}soloSATB(Gb)Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3345

– : Morning Mist

SsoloATBBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3344

– : Raindrops

S^{ino}SSAATTB(Gb)Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3323

Sylvia Corinna Rosin (arr.): God Rest You Merry, Gentlemen

S^{ino}SATB(Gb)Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3314

– : Prelude and Fuge in C major

from *Acht kleine Praeludien und Fugen* formerly ascribed to J. S. Bach

SATB(Gb)Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3331

– : The River

SSAATBSb+Drum · P+St · Edition Moeck Nr. 3310

Franz Schubert: Ständchen (S. C. Rosin)

S(solo)ATB(Gb)Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3338

Robert Schumann: Abendlied (S. C. Rosin)

S(solo)ATB(Gb)Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3338

– : Romanze (I. Beutler) from Symphony No. 4

SSAATBBB(Gb)Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3321

Peter I. Tchaikovsky: Dance of the Swans (I. Beutler)

from *Swan Lake*, op. 20

SSAATBBB(Gb)Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3340

– : Overture miniature (D. Schnabel)

from *The Nutcracker Ballet*, op. 71

S^{ino}SSAATBBB(Gb)Tr · P+St · Edition Moeck Nr. 3318

Hans Joachim Teschner: Seaport Jump (2008)

SAAATTTB(Gb)Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3309

– : Elbtraum (2008)

SAAATTTB(Gb)Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3311

MOECK

MOECK MUSIKINSTRUMENTE + VERLAG GmbH

Postfach 31 31 • D-29231 Celle

www.moeck.com, ISMN M-2006-3349-8, Titellentwurf: Christoph Zehm