

S^{ino} solo S2A2TBGbSb

Edition Moeck 3356

LA ORQUESTA DE
flautas dulces

L'ORCHESTRA
DEI
flauti dolci

HET
blokfluit L'ORCHESTRE
ORKEST flûtes à bec DES

リコーダーオーケストラ

木
笛
樂
團

THE recorder ORCHESTRA

DAS
blockflöten
ORCHESTER

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)

Chaconne in C

Theme and 11 Variations
from HWV 443 and 484

for recorder orchestra

arranged by Irmhild Beutler



The Recorder Orchestra

Ob ambitionierte Laien oder professionelle Spieler: Immer häufiger finden sich mehrere oder sogar viele Blockflötisten zusammen, um ein größeres Blockflötenensemble oder ein Blockflötenorchester zu gründen. In erster Linie stehen klangliche Gründe hinter dem Zusammenschluss, da das erweiterte Klangspektrum, die Vielzahl an möglichen Kombinationen von z. T. sehr tiefen wie auch sehr hohen Blockflöten und die damit verbundene Klangfülle eine neue Dimension im Blockflötenspiel verspricht, die kleinere Besetzungen wie Trio, Quartett oder Quintett nicht bieten können. In zweiter Linie dürften soziale Gründe eine Rolle dabei spielen, denn das Spiel in der großen Gruppe zusammen mit Freunden und Gleichgesinnten macht großen Spaß.

Der Moeck Verlag möchte Blockflötenensembles und Blockflötenorchestern mit seiner Reihe „The Recorder Orchestra“ hochwertige, passende und ansprechende Literatur zur Verfügung stellen. Dabei handelt es sich überwiegend um Originalkompositionen alter und neuer Musik, aber auch um Bearbeitungen von Jazz-Standards oder anderen Klassikern. Das Aufführungsmaterial wird praxisgerecht gestaltet, indem immer eine Partitur für den Dirigenten oder Ensembleleiter zur Verfügung gestellt wird.

Ein vollständiger Satz Einzelstimmen liegt der Partitur bei. Diese (legal erworbenen) Stimmen können vom Ensemble kopiert werden, um sich das Stück entsprechend der eigenen Besetzungsmöglichkeiten einzurichten.

Amongst recorder players, regardless if they are keen amateurs or professionals, it is becoming more and more widespread that several or many players will come together in order to form a large recorder ensemble or a recorder orchestra. The main reason to join together is to gain more sound. The extended sound spectrum and the great variety of new combinations ranging from partly very low to very high pitched recorders, along with the richness of tone that can be produced, opens new horizons in recorder playing that smaller groups such as trios, quartets or quintets cannot offer. Social reasons will also play a strong role, since what could be more fun than playing together in a large group with friends and like-minded.

With their series “The Recorder Orchestra” Moeck publishers would like to provide sheet music for recorder ensembles and recorder orchestras that is of high quality, suitable and attractive. The series contains mainly original works comprising old and new as well as arrangements of jazz standards or other favourite classics. The performing material is specially designed for practical use, including a score for the conductor or ensemble leader and one complete set of parts.

These legally purchased parts may be copied by the ensemble to meet their individual requirements.

Translation: J. Whybrow

Qu’il s’agisse d’amateurs ambitieux ou de musiciens professionnels, de plus en plus souvent, plusieurs flûtistes, parfois même en grand nombre, désirent fonder un ensemble, voire un orchestre de flûtes à bec. Les raisons qui les y incitent sont tout d’abord d’ordre sonore, étant donné que le spectre des timbres et la diversité des combinaisons possibles entre les flûtes très graves et les très aiguës permettent d’obtenir un ensemble de sons qui confère au jeu de la flûte à bec une nouvelle dimension que des instrumentations de petite taille telles que trios, quatuors ou quintettes ne peuvent offrir. L’aspect social constitue la seconde raison, car il faut bien dire que jouer avec des amis et des amoureux de la flûte à bec au sein d’un grand groupe est fort plaisant.

En proposant sa série intitulée «The Recorder Orchestra», les éditions Moeck souhaitent mettre à la disposition des ensembles et des orchestres de flûtes à bec des œuvres qui leur conviennent et qui sont agréables à interpréter. Il s’agit là avant tout de compositions originales de musique ancienne et nouvelle, mais aussi d’arrangements de pièces standards de jazz ou autres classiques. Le matériel est conçu de façon à être facile à utiliser, c’est à dire qu’il comprend toujours une partition pour le chef d’orchestre ou le responsable de l’ensemble. L’ensemble des différentes voix est également joint à la partition.

Ces partitions des différentes voix (acquises légalement) peuvent être photocopiées par l’ensemble afin qu’il puisse adapter la pièce aux possibilités de sa propre instrumentation.

Traduction: A. Rabin-Weller

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)

Chaconne in C

Theme and Variations
from HWV 443 and 484

for recorder orchestra

arranged by
Irmhild Beutler

score and 10 parts

Edition Moeck Nr. 3356

MOECK VERLAG CELLE

Georg Friedrich Händels *Chaconne in C* ist eine Fundgrube an Spielfiguren – wartet sie doch als Schlusssatz der *Suite in C* für Cembalo HWV 443 mit nicht weniger als 26 Variationen auf und präsentiert sich als eigenständiges Werk (HWV 484) sogar mit fast doppelt so vielen!

Händel schuf, indem er die *Chaconne* schrieb, nicht nur ein ausladendes Musikstück, sondern gleichzeitig auch ein meisterliches Studienobjekt; die Variationen zeigen sowohl einfache Spielmuster als auch Figuren von überraschender Schwierigkeit, sie beziehen sowohl Chromatik mit ein als auch Artikulationen aus der Violinliteratur, die für das Cembalo eher untypisch sind, und wechseln zwischen Vollgriffigkeit und durchsichtiger Zwei- und Dreistimmigkeit.

Es hat mich gelockt, diesen Variationenschatz in einer musikalisch ansprechenden Auswahl für Blockflötenorchester zugänglich zu machen. Dabei war mir dreierlei wichtig: Die Spielfiguren mussten sich auf Blockflöten gut umsetzen lassen, die Variationen sollten zu einem Spiel mit den Klangfarben herausfordern, die sich aus den vielfältigen Möglichkeiten der Stimmkombinationen innerhalb der Orchesterbesetzung ergeben, und die Variationen sollten sich so in eine Reihenfolge bringen lassen, dass daraus ein schlüssiger Spannungsbogen entsteht. Letztendlich habe ich 11 Variationen ausgewählt und ihre Wiederholungen unterschiedlich instrumentiert; die dadurch entstehenden dynamischen Unterschiede der einzelnen Teile lassen sich durch einen Wechsel zwischen Solo und Tutti zusätzlich verstärken.

Zur Abrundung des Stückes bietet es sich an, am Ende noch einmal das Thema zu spielen – eine zu Händels Zeit durchaus übliche Musizierpraxis.

George Frederick Handel's *Chaconne in C* is a mine of musical figures – considering the fact that the final movement of the *Suite in C* for harpsichord HWV 443 presents no less than 26 variations and presents itself as an independent work (HWV 484) with even almost twice as many.

Handel not only created an expansive composition in writing the *Chaconne*, but also at the same time, a virtuosic object of study ground; the variations display not only simpler patterns of playing but also figures which are surprisingly difficult, they involve chromatics as well as articulations from the literature for violin which is unusual for harpsichord and vary between requiring wide handed chords to be played and more transparent chords of just two or three notes.

I found it intriguing to make this treasure trove of variations accessible for recorder. For me, three things were vital: The musical figures had to be easily adaptable for recorder, it was my intention to allow the variations to bring the nuances of sound to the fore, which arise as a result of the many and various possibilities of the different lines within the orchestra, and to organise the variations in a sequence, producing a convincing arc of suspense. Ultimately, I chose 11 variations and varied the instrumentation of the repeats; the resulting dynamic nuances of the individual parts can be further enhanced by the alternation of solo and tutti playing.

Playing the theme again lends itself well to rounding off the piece – this was a typical form musical practice in Handel's lifetime.

Translation: A. Meyke

La *Chaconne en do majeur* de Georg Friedrich Haendel regorge de figures de style ; en effet, en sa qualité de mouvement final de la *Suite en do majeur* pour clavecin HWV 443, elle ne comprend pas moins de 26 variations, et en tant qu'œuvre à part entière (HWV 484), elle en compte presque le double !

En composant la *Chaconne*, Haendel a donné naissance non seulement à un morceau musical de grande envergure, mais également à un objet d'études de maître. Les variations comportent tant des schémas musicaux simples mais aussi des figures d'une complexité surprenante qui incluent tant la chromatique que des articulations propres aux partitions de violon, peu communes dans les pièces pour clavecin, alternant accords complets et passages à deux ou trois voix.

J'ai eu envie de m'employer à faire de ce trésor de variations des pièces musicales qui puissent être interprétées par un orchestre de flûtes à bec. Ce faisant, j'ai accordé une importance toute particulière à trois aspects : les figures de style devaient pouvoir se prêter facilement à une interprétation par des flûtes à bec, les variations devaient donner envie aux musiciens d'appriivoiser, dans leur interprétation, les couleurs sonores résultant des nombreuses combinaisons possibles entre les différentes voix de l'orchestre ; et enfin, les variations devaient pouvoir être mises les unes à la suite des autres afin de créer un phrasé concluant. Finalement, mon choix s'est porté sur 11 variations auxquelles j'ai attribué différentes instrumentations dans leurs répétitions. Les différences de dynamique qui en découlent au niveau des différentes parties se voient encore renforcées par l'alternance entre les parties de solo et de tutti.

Pour conclure le morceau de façon harmonieuse, il convient de reprendre le thème à la fin, une pratique musicale tout à fait usuelle au temps de Haendel.

Traduction: A. Rabin-Weller

Chaconne in C

Theme and 11 Variations from HWV 443 and 484
for recorder orchestra
arranged by Irmhild Beutler

Georg Friedrich Händel

The musical score is written for a recorder orchestra. It consists of seven staves, each with a different part: Soprano solo, Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is in the key of C major and 3/4 time. The Soprano solo part is the most prominent, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and intervals. The score is arranged for a recorder orchestra, with each part written in a different clef and key signature.

Greif

9 **A**

Sino

S

A1 solo

A2 solo

T1

T2 solo

B solo

GB

Sb

17

Sino

S

A1 tutti

A2 tutti

T1

T2 tutti

B tutti

GB

25 **B**

Sino

S 8 solo

A1

A2

T1 solo tr

T2 solo

B solo

GB

Sb

33

Sino

S 8 tutti

A1 tutti

A2 tutti

T1 tutti

T2 tutti

B tutti

GB

41 **C**

Sino

S

A1 solo

A2 solo

T1

T2 solo

B solo

GB

Sb

tr

solo

tutti

49

Sino

S

A1 tutti

A2 tutti

T1 tutti

T2 tutti

B

GB

tutti

57 **D**

Sino

S solo

A1 solo

A2 solo

T1 solo

T2

B solo

GB solo

Sb sr.

65

Sino

S tutti

A1 tutti

A2 tutti

T1 tutti

T2 tutti

B tutti

GB tutti

73 **E**

Sino

S

A1 solo

A2

T1 solo

T2 solo

B

GB solo

Sb

79

Sino

S solo

A1

A2

T1

T2

B

GB

84

Sino
S
A1
A2
T1
T2
B
GB
Sb

89 **F**

Sino
S tutti
A1 tutti
A2 tutti
T1 tutti
T2 tutti
B tutti
GB tr'

97

Sino

S

A1

A2

T1

T2

B

GB

Sb

105 **G**

Sino

S

A1

A2

T1

T2

B

GB

113

Sino

S

A1

A2

T1

T2

B

GB

Sb

121 **H**

Sino

S

A1

A2

T1

T2

B solo

GB

129

Sino

S

A1

A2

T1

T2

B *tutti*

GB

Sb *tutti*

137 **I**

Sino

S

A1 *solo*

A2 *solo*

T1

T2

B *solo*

GB

142

Sino

S

A1

A2

T1

T2

B

GB

Sb

tutti

tutti

tutti

tutti

148

Sino

S

A1

A2

T1

T2

B

GB

153 **J**

Sino

S

A1

A2

T1

T2

B

GB

Sb

159

Sino

S

A1

A2

T1

T2

B

GB

164

Musical score for measures 164-168. The score is arranged in a grand staff with ten staves. The instruments are labeled on the left: Sino (Soprano), S (Soprano), A1 (Alto 1), A2 (Alto 2), T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), B (Bass), GB (Guitar Bass), and Sb (Sub Bass). The Sino and S parts feature a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The A1, T1, and B parts have more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The A2, T2, and GB parts provide harmonic support with steady eighth-note patterns. The Sb part is mostly silent, with a few notes in the final measure.

169 **K**

Musical score for measures 169-173, marked with a repeat sign and a key signature change (K). The score continues with the same ten staves. The Sino and S parts have a more active melodic line. The A1, T1, and B parts continue with their rhythmic patterns. The A2, T2, and GB parts provide harmonic support. The Sb part remains mostly silent.

auch in dieser Reihe erschienen: / also published in this series: / aussi parues dans cette série:



Irmhild Beutler: *Seemannsgarn*, für Blockflötenorchester (2S 2A 2T 2B Gb Sb), Partitur und 11 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3346 | ISMN M-2006-3346-7 | Schwierigkeitsgrad 3

Irmhild Beutler (Arr.): *El Sol y La Luna*, Andalusian Folksong, für Blockflötenorchester (2S 2A 2T 2B Gb Sb) und Tamburin, Partitur und 10 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3343 | ISMN M-2006-3343-6 | Schwierigkeitsgrad 3

Irmhild Beutler: *Evening Rise*, für Blockflötenorchester (S 2A 3T 2B Gb Sb), Partitur und 11 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3352 | ISMN M-2006-3352-8 | Schwierigkeitsgrad 3

Irmhild Beutler (Arr.): *La Gondoletta*. Venetian Folksong, für Blockflötenorchester (S^{ino} S 2A T B/Sb), Partitur und 6 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3312 | ISMN M-2006-3312-2 | Schwierigkeitsgrad 2

Irmhild Beutler (Arr.): *Marche des Rois*, Traditional, für Blockflötenorchester (S^{ino} solo S 2A 2T 2B Gb Sb), Partitur und 6 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3348 | ISMN M-2006-3348-1 | Schwierigkeitsgrad 3

Irmhild Beutler (Arr.): *Nachtschwärmerei*, nach dem spanischen Volkslied „Rondar que te rondaria“, für Blockflötenorchester (S^{ino} S 2A T 2B Gb Sb) und Glockenspiel, Partitur und 10 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3315 | ISMN M-2006-3315-3 | Schwierigkeitsgrad 3

Edward Elgar (1857–1934): *Salut d'amour*, hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (S 2A T 2B Gb Sb), Partitur und 9 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3337 | ISMN M-2006-3337-5 | Schwierigkeitsgrad 3

Engelbert Humperdinck (1854–1921): *Abendsegen*, aus „Hänsel und Gretel“, hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (2S 4A 3T 3B Gb Sb), Partitur und 5 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3327 | ISMN M-2006-3327-6 | Schwierigkeitsgrad 2

Scott Joplin (c. 1867–1917): *Two Waltzes*, Bink's Waltz – Pleasant Moments, hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (S^{ino} S A T B Gb Sb), Partitur und 8 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3333 | ISMN M-2006-3333-7 | Schwierigkeitsgrad 3

Leopold Mozart (1719–1787): *Das vor Kälte zitternde und schnatternde Frauenzimmer*, aus „Die musikalische Schlittenfahrt“, hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (S^{ino} S A T B Gb Sb), Partitur und 8 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3329 | ISMN M-2006-3329-0 | Schwierigkeitsgrad 3

Robert Schumann (1810–1856): *Romanze* (Symphony Nr. 4, D-Moll op. 120), hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (Solo S 2A 2T 3B Gb Sb), Partitur und 5 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3321 | ISMN M-2006-3321-4 | Schwierigkeitsgrad 3

Johann Strauß Sohn (1825–1899): *Persischer Marsch*, hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (S^{ino} solo 2S 2A 3T 3B Gb Sb), Partitur und 7 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3354 | ISMN M-2006-3354-2 | Schwierigkeitsgrad 3

Peter I. Tchaikovsky (1840–1893): *Dance of the Swans* (aus dem Ballett *Schwanensee*), hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (2S 2A 2T 2B Gb Sb), Partitur und 7 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3340 | ISMN M-2006-3340-5 | Schwierigkeitsgrad 3

The Recorder Orchestra

Johann Sebastian Bach: Jesus bleibet meine Freude (S. C. Rosin)

Chorale from Cantata BWV 147

SATTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3332

–: Singet dem Herrn ein neues Lied (B. Spanhove)

ATBGb ATBGb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3351

–: 3 Chorale Preludes and Chorales (B. Spanhove)

SATTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3334

Irmhild Beutler: Seemannsgarn

SSAATTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3346

Irmhild Beutler (arr.): El Sol y La Luna (Andalusian Folksong)

SSAATTBBGbSb+Tambourine · P+St · Edition Moeck Nr. 3343

–: Evening Rise (Native American Song)

SAATTTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3352

–: La Gondoleta (Venetian Folksong)

S^{ino}SAATB(+Sb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3312

–: Marche des Rois (Traditional)

S^{ino}soloSAATTTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3348

–: Nachtschwärmerie (Spanish Folksong)

GspS^{ino}SAATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3315

Georges Bizet: Carmen – Entr'acte II (F. Steinhöfel)

SAT5B4Gb3Sb Harp(ad lib.) · P+St · Edition Moeck Nr. 3319

Johannes Brahms: Hungarian Dance No. 5 (P. van der Meer/A. Deckmyn)

S^{ino}SATTTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3339

Marc-Antoine Charpentier: Prélude (S. C. Rosin)

SSATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3350

Edward Elgar: Salut d'amour (I. Beutler)

SAATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3337

George Gershwin: Summertime (S. C. Rosin) from *Porgy and Bess*

SATBGb(Sb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3320

–: Two Songs (S. C. Rosin)

I Got Rhythm · Somebody Loves Me

S^{ino}soloATTBGB/SsoloA3T2BGBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3341

Edvard Grieg: Peer Gynt Suite No. I, op. 46 (H.-D. Michatz)

recorder orchestra · P+St · Edition Moeck Nr. 3324

–: Solveig's Song (H.-D. Michatz), from *Peer Gynt Suite No. II*, op. 55

S(S^{ino})SAATTTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3328

Georg Friedrich Händel: Pifa (S. C. Rosin)

SATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3350

–: Sarabande (S. C. Rosin)

from Suite No. 4 in D minor for Cembalo (HWV 437)

S^{ino}SATB(Gb)(Sb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3313

–: Two Arias (S. C. Rosin)

Lascia ch'io pianga · Ombra mai fù

SATBBGbSb/SA(T)TBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3336

Engelbert Humperdinck: Abendsegen (I. Beutler)

2S 4A 3T 4B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3327

Scott Joplin: Two Waltzes (I. Beutler)

S^{ino}SATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3333

Pietro Lappi: La Negrona (Rauerij, 1608)

Doppelchörige Canzone zu 8 Stimmen

SSS(A)T – S(A)ATGb(B) · P+St · Edition Moeck Nr. 3302

Paul Leenhouts: Ixi – Mixi – Dixi (1985)

SAAATTB · P+St · Edition Moeck Nr. 3307

–: Juego de Galilei (1999)

4S^{ino} 4A 4B 2Sb, Kontrabass oder Bassgitarre · P+St

Edition Moeck Nr. 3303

J.-B. Lully: Marche pour la Cérémonie des Turcs (S. C. Rosin)

S^{ino}SSATBBGbSb+Drum · P+St · Edition Moeck Nr. 3316

Matthias Maute: Ten Times Tenor (2004)

für 10 Tenorblockflöten · P+St · Edition Moeck Nr. 3301

Felix Mendelssohn Bartholdy: Andante (H.-D. Michatz)

from Symphony No. 4 (Italian)

SSAAATTB/Gb/Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3305

Glenn Miller: Moonlight Serenade (P. Leenhouts)

SAAATTBBGb · P+St · Edition Moeck Nr. 3304

Moritz Moszkowski: Spanish Dances, op. 12 no. 1 & 2 (S. C. Rosin)

SATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3330

Leopold Mozart: Das vor Kälte zitternde und

schnatternde Frauenzimmer (I. Beutler)

from *Die musikalische Schlittenfahrt*,

S^{ino}AATBBBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3329

Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus (S. C. Rosin)

SATB – TBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3342

–: Die Zauberflöte – Ouvertüre (F. Steinhöfel)

2S 2A 4T 4B 2Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3322

Johann Pachelbel: Kanon und Gigue (S. C. Rosin)

SSSAAATTTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3317

Hieronymus Praetorius: Two Antiphonal Christmas Chorals, 1622

SSAT(A) – T(A)TBB · P+St · Edition Moeck Nr. 3308

Henry Purcell: Chacony (S. C. Rosin)

SATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3326

Pete Rose: Mega-RONY (2004)

SSAATTBGPerc. ad lib. · P+St · Edition Moeck Nr. 3306

Sylvia Corinna Rosin: Bear Heart

SATBBGbSb2Dr · P+St · Edition Moeck Nr. 3347

–: Dance of Joy

SSAATTTBBGbSbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3349

–: Double Pleasure

SAATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3335

–: Full House

S^{ino}soloSATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3345

–: Morning Mist

SsoloATBBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3344

–: Raindrops

S^{ino}SSAATTBGBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3323

–: Towards the Sun

SSsoloAATTTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3355

Sylvia Corinna Rosin (arr.): God Rest You Merry, Gentlemen

S^{ino}SATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3314

–: Prelude and Fuge in C major

from *Acht kleine Praeludien und Fugen* formerly ascribed to J. S. Bach

SATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3331

–: The River (Native American Song)

SSAATBSb+Drum · P+St · Edition Moeck Nr. 3310

–: The Silvermines

S^{ino}soloSAT(T)BGBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3353

Franz Schubert: Ständchen (S. C. Rosin)

S(solo)ATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3338

Robert Schumann: Abendlied (S. C. Rosin)

S(solo)ATBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3338

–: Romanze (I. Beutler) from Symphony No. 4

SSAATTTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3321

Johann Strauß Sohn: Persischer Marsch

S^{ino}SSAATTTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3354

Peter I. Tchaikovsky: Dance of the Swans (I. Beutler)

from *Swan Lake*, op. 20

SSAATTTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3340

–: Overture miniature (D. Schnabel)

from *The Nutcracker Ballet*, op. 71

S^{ino}SSAATTTBBGbTr · P+St · Edition Moeck Nr. 3318

Hans Joachim Teschner: Seaport Jump (2008)

SAAATTTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3309

–: Elbtraum (2008)

SAAATTTBBGbSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3311

Hartmut Tripp: Der Treppenwitz

SAATTTBBGb · P+St · Edition Moeck Nr. 3325

MOECK

MOECK MUSIKINSTRUMENTE + VERLAG GmbH

Postfach 31 31 • D-29231 Celle

www.moeck.com, ISMN M-2006-3356-6, Titeltentwurf: Christoph Zehm