

Sin°SA2T2BGbSb

Edition Moeck 3359

LA ORQUESTA DE
flautas dulces

L'ORCHESTRA
DEI
flauti dolci

HET
blokfluit L'ORCHESTRE
ORKEST DES
flûtes à bec

リコーダーオーケストラ

木
笛
樂
團

THE
recorder
ORCHESTRA

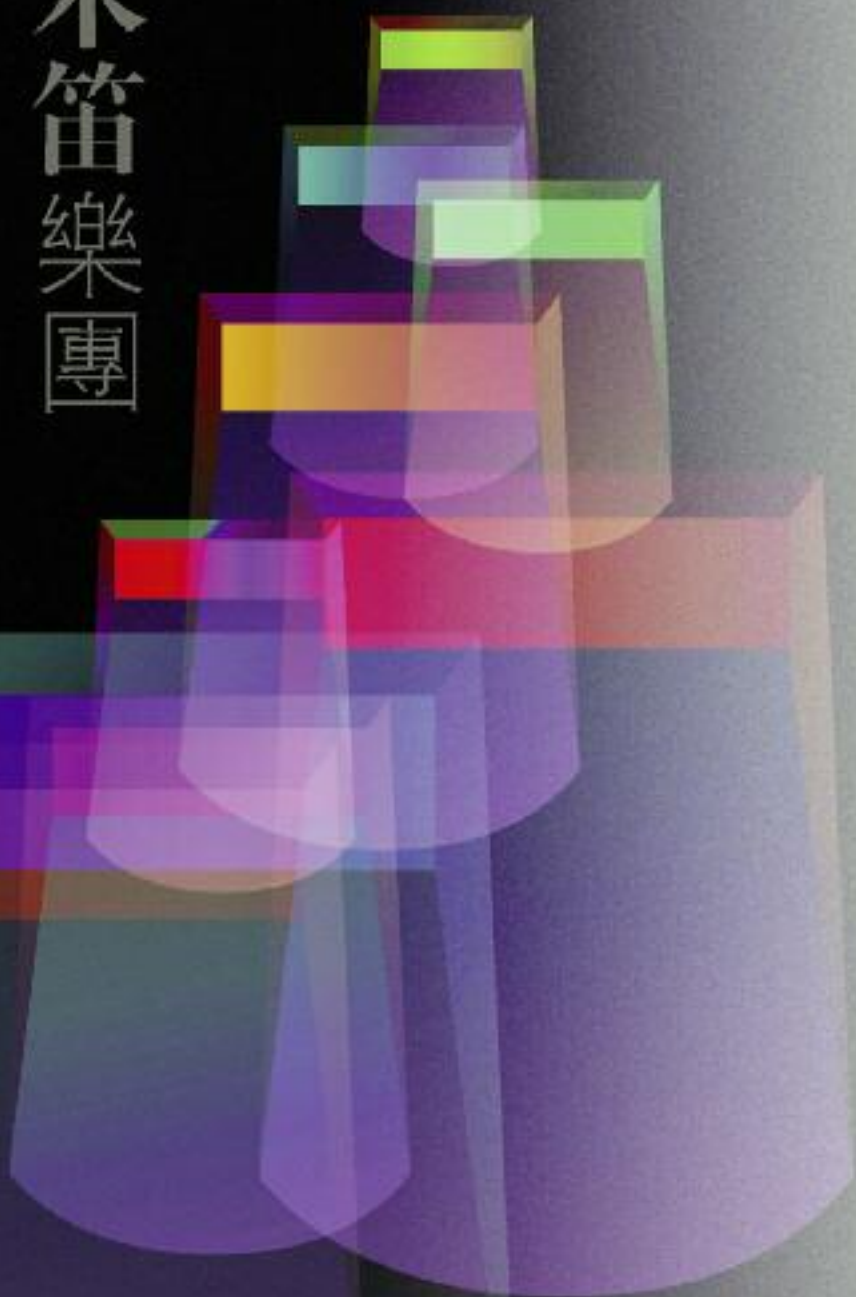
DAS
blockflöten
ORCHESTER

L. J. Alfred Lefébure-Wély
(1817–1869)

Sortie

for recorder orchestra

arranged by Irmhild Beutler



The Recorder Orchestra

Ob ambitionierte Laien oder professionelle Spieler: Immer häufiger finden sich mehrere oder sogar viele Blockflötisten zusammen, um ein größeres Blockflötenensemble oder ein Blockflötenorchester zu gründen. In erster Linie stehen klangliche Gründe hinter dem Zusammenschluss, da das erweiterte Klangspektrum, die Vielzahl an möglichen Kombinationen von z. T. sehr tiefen wie auch sehr hohen Blockflöten und die damit verbundene Klangfülle eine neue Dimension im Blockflötenspiel verspricht, die kleinere Besetzungen wie Trio, Quartett oder Quintett nicht bieten können. In zweiter Linie dürften soziale Gründe eine Rolle dabei spielen, denn das Spiel in der großen Gruppe zusammen mit Freunden und Gleichgesinnten macht großen Spaß.

Der Moeck Verlag möchte Blockflötenensembles und Blockflötenorchestern mit seiner Reihe „The Recorder Orchestra“ hochwertige, passende und ansprechende Literatur zur Verfügung stellen. Dabei handelt es sich überwiegend um Originalkompositionen alter und neuer Musik, aber auch um Bearbeitungen von Jazz-Standards oder anderen Klassikern. Das Aufführungsmaterial wird praxisgerecht gestaltet, indem immer eine Partitur für den Dirigenten oder Ensembleleiter zur Verfügung gestellt wird.

Ein vollständiger Satz Einzelstimmen liegt der Partitur bei. Diese (legal erworbenen) Stimmen können vom Ensemble kopiert werden, um sich das Stück entsprechend der eigenen Besetzungsmöglichkeiten einzurichten.

Amongst recorder players, regardless if they are keen amateurs or professionals, it is becoming more and more widespread that several or many players will come together in order to form a large recorder ensemble or a recorder orchestra. The main reason to join together is to gain more sound. The extended sound spectrum and the great variety of new combinations ranging from partly very low to very high pitched recorders, along with the richness of tone that can be produced, opens new horizons in recorder playing that smaller groups such as trios, quartets or quintets cannot offer. Social reasons will also play a strong role, since what could be more fun than playing together in a large group with friends and like-minded.

With their series “The Recorder Orchestra” Moeck publishers would like to provide sheet music for recorder ensembles and recorder orchestras that is of high quality, suitable and attractive. The series contains mainly original works comprising old and new as well as arrangements of jazz standards or other favourite classics. The performing material is specially designed for practical use, including a score for the conductor or ensemble leader and one complete set of parts.

These legally purchased parts may be copied by the ensemble to meet their individual requirements.

Translation: J. Whybrow

Qu’il s’agisse d’amateurs ambitieux ou de musiciens professionnels, de plus en plus souvent, plusieurs flûtistes, parfois même en grand nombre, désirent fonder un ensemble, voire un orchestre de flûtes à bec. Les raisons qui les y incitent sont tout d’abord d’ordre sonore, étant donné que le spectre des timbres et la diversité des combinaisons possibles entre les flûtes très graves et les très aiguës permettent d’obtenir un ensemble de sons qui confère au jeu de la flûte à bec une nouvelle dimension que des instrumentations de petite taille telles que trios, quatuors ou quintettes ne peuvent offrir. L’aspect social constitue la seconde raison, car il faut bien dire que jouer avec des amis et des amoureux de la flûte à bec au sein d’un grand groupe est fort plaisant.

En proposant sa série intitulée «The Recorder Orchestra», les éditions Moeck souhaitent mettre à la disposition des ensembles et des orchestres de flûtes à bec des œuvres qui leur conviennent et qui sont agréables à interpréter. Il s’agit là avant tout de compositions originales de musique ancienne et nouvelle, mais aussi d’arrangements de pièces standards de jazz ou autres classiques. Le matériel est conçu de façon à être facile à utiliser, c’est à dire qu’il comprend toujours une partition pour le chef d’orchestre ou le responsable de l’ensemble. L’ensemble des différentes voix est également joint à la partition.

Ces partitions des différentes voix (acquises légalement) peuvent être photocopiées par l’ensemble afin qu’il puisse adapter la pièce aux possibilités de sa propre instrumentation.

Traduction: A. Rabin-Weller

Louis James Alfred Lefébure-Wély
(1817–1869)

Sortie

for recorder orchestra

arranged by
Irmhild Beutler

score and 10 parts

Edition Moeck Nr. 3359

MOECK VERLAG CELLE

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817–1869) galt als der berühmteste französische Organist seiner Zeit. Er spielte an den neuesten und größten Orgeln von Paris, zunächst in der Kirche La Madeleine und seit 1863 in der Kirche Saint-Sulpice. Lefébure-Wély verband eine lebenslange Freundschaft und künstlerische Beziehung mit dem Orgelbauer Aristide Cavaillé-Coll (1811–1899), der einen neuen, symphonischen Orgeltypus entwickelte. Cavaillé-Coll's Orgeln boten mit ihren bis zu 100 Registern einen Reichtum an orchestralen Klangfarben und zahlreiche dynamische Möglichkeiten, die Lefébure-Wély zu seinen virtuosen und fantasievollen Improvisationen und Kompositionen inspirierten. Sowohl seine Kompositionen – darunter eine Fülle von Orgelwerken für den Gottesdienst und für Konzerte – als auch seine einfallsreichen und effektvollen Improvisationen trafen genau den Geschmack des Pariser Publikums.

Besonders in Erinnerung geblieben ist ein Konzert am 13. November 1846, dem 29. Geburtstag Lefébure-Wély's. Das Konzert in der Kirche La Madeleine war zugunsten der Opfer einer Überschwemmungskatastrophe an der Loire organisiert worden und fand in Anwesenheit der gesamten Pariser Aristokratie statt. An der neuen Orgel von Cavaillé-Coll stellte Lefébure-Wély improvisierend die einzelnen Phasen der Überschwemmung und die damit verbundene Verzweiflung der Menschen, ihr Schreien und Klagen so überzeugend dar, dass die Konzertbesucher weinend zuhörten.

Der vorliegende *Sortie (en mi-bémol majeur, extrait de L'Organiste moderne, 11^{ème} livraison)* gehört zu Lefébure-Wély's Stücken mit heiter-schwungvollem Charakter und war gedacht für den feierlichen Ausgang am Ende der Messe. Innerhalb des Stückes ist ein Wechseln zwischen *Grande Orgue* und *Récit ou positif* vorgesehen, also ein Kontrast zwischen einem vollen und einem kleineren Klang. In der Einrichtung für Blockflötenorchester sind diese Stellen an dem Wechsel der dynamischen Angaben (*f* bzw. *mf/p*) zu erkennen.

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817–1869) was regarded by his contemporaries as the most famous French organist of his time. He played on all of the newest and largest Parisian organs, at first in the church of La Madeleine and from 1863 in the church of Saint-Sulpice. Lefébure-Wély had a lifelong friendship and artistic relationship with the organ builder Aristide Cavaillé-Coll (1811–1899), the inventor of the 'symphonic organ'.

Featuring up to 100 registers, Cavaillé-Coll's organs offered a richness of orchestral colours and numerous dynamic possibilities, which inspired Lefébure-Wély's virtuosic and fanciful improvisations and compositions. Among these were a large number of orchestral works for sacred and secular use which, along with his inventive and spectacular improvisations, were precisely attuned to the taste of his Parisian audiences.

On 13th November 1846, Lefébure-Wély's 29th birthday, a particularly noteworthy concert was held at La Madeleine. It was a fundraising event for the victims of disastrous floods along the river Loire and was witnessed by the entirety of the Parisian aristocracy. Lefébure-Wély's improvisations at Cavaillé-Coll's new organ moved the listeners to tears with their portrayal of the different phases of the floods and the associated despair of the people, their cries and laments.

The *Sortie (en mi-bémol majeur, extrait de L'Organiste moderne, 11^{ème} livraison)* by Lefébure-Wély featured in this edition is of a bright and buoyant character and was intended as a celebratory voluntary for the conclusion of a religious service. The composition includes a shift between the *grand orgue* and the *récit ou positif* manuals, which creates a contrast between a fuller and a smaller sound. In this arrangement for recorder orchestra, these moments of contrast are achieved by changing dynamics (*f* and *mf/p* respectively).

Translation: A. Klein

Irmhild Beutler, 2022

Die ad-libitum-Stimme für Sub-Großbass kann heruntergeladen werden unter:

www.noten-im-netz.de

You can download the ad-libitum part for sub great bass as a pdf file on:

www.noten-im-netz.de

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817–1869) est considéré comme l'organiste français le plus célèbre de son époque. Il fut à la tribune des plus grands et plus récents orgues de Paris, à l'église de La Madeleine puis à l'église Saint-Sulpice à partir de 1863. Lefébure-Wély était lié par une profonde amitié ainsi que par des liens artistiques au facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll (1811–1899) qui conçut un nouveau genre d'orgues symphoniques. Les orgues de Cavaillé-Coll's, rendant possibles pas moins de 100 registres, offraient une richesse de couleurs sonores ainsi que d'innombrables possibilités en matière de dynamique. Ils nourrirent l'inspiration de Lefébure-Wély qui écrivit des improvisations complexes et imaginatives. Tant ses compositions – et parmi elles un grand nombre d'œuvres pour orgues composées pour les services religieux et pour des concerts – que ses improvisations imaginatives et aux multiples effets flattaient le goût du public parisien.

Un concert donné le 13 novembre 1846 à l'occasion du 29^{ème} anniversaire de Lefébure-Wély's resta gravé dans toutes les mémoires. Ce concert, qui eut lieu à l'église de La Madeleine, avait été organisé au profit des victimes des inondations survenues sur les bords de la Loire. Toute l'aristocratie parisienne y assista. Lefébure-Wély, à la tribune des toute récentes orgues fabriquées par Cavaillé-Coll, dépeignit par une série d'improvisations les différentes phases des inondations, ainsi que la détresse des victimes, leurs cris et leurs plaintes, avec un réalisme tel que les spectateurs en avaient les larmes aux yeux.

La pièce *Sortie (en mi-bémol majeur, extrait de L'Organiste moderne, 11^{ème} livraison)* que voici fait partie des compositions de Lefébure-Wély au caractère joyeux et entraînant ; elle a été composée pour accompagner la sortie solennelle de l'église à la fin de la messe. Dans cette composition s'alternent la *Grande Orgue* et le *Récit ou positif*, donnant naissance à un contraste entre une sonorité pleine et une sonorité plus ténue. Dans l'arrangement pour orchestres de flûtes à bec, ces passages sont reconnaissables aux changements dans les indications de dynamique (*f* ou *mf/p*).

Traduction: A. Rabin-Weller

En option, la partition pour sous-grande basse peut être téléchargée au format Pdf sur le site:

www.noten-im-netz.de

Sortie

for recorder orchestra
arranged by Irmhild Beutler

Louis James Alfred Lefébure^v

Allegro moderato

The image shows the beginning of a musical score for a recorder orchestra. It consists of seven staves, each labeled on the left: Sopranino, Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The music is written in treble clef for the soprano parts and bass clef for the bass parts. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The Alto part begins with a series of notes starting on the second line of the staff, marked with a forte 'f' dynamic. The other parts (Sopranino, Soprano, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2) are mostly silent, indicated by horizontal lines with small dashes, suggesting they are resting or have not yet entered.

Great P

6

Sino

S

A

T1

T2

B1

B2

GB

Sb

12

Sino

S

A

T1

T2

B1

B2

GP

18 A

Musical score for measures 18-25, section A. The score includes parts for Sino, S, A, T1, T2, B1, B2, GB, and Sb. Dynamics include *f* and markings for "Sb only" and "+ SGB/SCB".

26 *ritenuto* B

Musical score for measures 26-33, section B. The score includes parts for Sino, S, A, T1, T2, B1, B2, and GB. The tempo marking *ritenuto* is present.

34

Sino

S

A

T1

T2

B1

B2

GB

Sb

mf

mf

mf

mf

C
tempo primo

41

Sino

S

A

T1

T2

B1

B2

C

f

47 D

Musical score for measures 47-53, marked with a **D** chord symbol. The score includes parts for Sino, S, A, T1, T2, B1, B2, GB, and Sb. Dynamics include *mf* and *f*.

54 E

Musical score for measures 54-59, marked with an **E** chord symbol. The score includes parts for Sino, S, A, T1, T2, B1, B2, and GB. Dynamics include *mf*.

60

Musical score for measures 60-66. The score includes parts for Sino, S, A, T1, T2, B1, B2, GB, and Sb. Measure 60 starts with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The Sino part has a whole rest. The S part has a whole rest. The A part has a melodic line. The T1 part has a whole note chord. The T2 part has a rhythmic pattern. The B1 part has a melodic line. The B2 part has a chordal accompaniment. The GB part has a rhythmic pattern. The Sb part has a melodic line.

67

Musical score for measures 67-70. The score includes parts for Sino, S, A, T1, T2, B1, B2, and GB. Measure 67 starts with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The Sino part has a whole note chord. The S part has a melodic line. The A part has a chordal accompaniment. The T1 part has a melodic line. The T2 part has a whole note chord. The B1 part has a melodic line. The B2 part has a chordal accompaniment. The GB part has a whole note chord.

F

Musical score for section F, measures 73-79. The score includes parts for Sino, S, A, T1, T2, B1, B2, GB, and Sb. The key signature has one flat. Dynamics include *p* and *mf*.

81 **G**

Musical score for section G, measures 81-84. The score includes parts for Sino, S, A, T1, T2, B1, B2, and GB. The key signature has one flat. Dynamics include *f*.

87 H

Sino

S

A

T1

T2

B1

B2

GB

Sb

93

Sino

S

A

T1

T2

B1

B2

GB

99

Sino

S

A

T1

T2

B1

B2

GB

Sb

I

Sino

S

A

T1

T2

B1

B2

GB

L
più animato

130

Sino

S

A

T1

T2

B1

B2

GB

Sb

137

Sino

S

A

T1

T2

B1

B2

144

Sino

S

A

T1

T2

B1

B2

GB

Sb

151

M

Sino

S

A

T1

T2

B1

B2

C

158

Sino

S

A

T1

T2

B1

B2

GB

Sb

Sb only

165

rit.-----

Sino

S

A

T1

T2

B1

B2

GB



auch in dieser Reihe erschienen: / also published in this series: / aussi parues dans cette série:

Irmhild Beutler: *Seemannsgarn*, für Blockflötenorchester (2S 2A 2T 2B Gb Sb), Partitur und 11 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3346 | ISMN M-2006-3346-7 | Schwierigkeitsgrad 3

Irmhild Beutler (Arr.): *El Sol y La Luna*, Andalusian Folksong, für Blockflötenorchester (2S 2A 2T 2B Gb Sb) und Tamburin, Partitur und 10 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3343 | ISMN M-2006-3343-6 | Schwierigkeitsgrad 3

Irmhild Beutler: *Evening Rise*, für Blockflötenorchester (S 2A 3T 2B Gb Sb), Partitur und 11 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3352 | ISMN M-2006-3352-8 | Schwierigkeitsgrad 3

Irmhild Beutler (Arr.): *La Gondoletta*. Venetian Folksong, für Blockflötenorchester (S^{ino} S 2A T B/Sb), Partitur und 6 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3312 | ISMN M-2006-3312-2 | Schwierigkeitsgrad 2

Irmhild Beutler (Arr.): *Marche des Rois*, Traditional, für Blockflötenorchester (S^{ino} solo S 2A 2T 2B Gb Sb), Partitur und 6 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3348 | ISMN M-2006-3348-1 | Schwierigkeitsgrad 3

Irmhild Beutler (Arr.): *Nachtschwärmerei*, nach dem spanischen Volkslied „Rondar que te rondaria“, für Blockflötenorchester (S^{ino} S 2A T 2B Gb Sb) und Glockenspiel, Partitur und 10 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3315 | ISMN M-2006-3315-3 | Schwierigkeitsgrad 3

Edward Elgar (1857–1934): *Salut d'amour*, hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (S 2A T 2B Gb Sb), Partitur und 9 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3337 | ISMN M-2006-3337-5 | Schwierigkeitsgrad 3

Georg Friedrich Händel (1685–1759): *Chaconne in C*, Thema und 11 Variationen aus HWV 443 und HWV 484, hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (S^{ino} solo S 2A 2T B Gb Sb), Partitur und 10 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3356 | ISMN M-2006-3356-6 | Schwierigkeitsgrad 3

Engelbert Humperdinck (1854–1921): *Abendsegen*, aus „Hänsel und Gretel“, hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (2S 4A 3T 3B Gb Sb), Partitur und 5 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3327 | ISMN M-2006-3327-6 | Schwierigkeitsgrad 2

Scott Joplin (c. 1867–1917): *Two Waltzes*, Bink's Waltz – Pleasant Moments, hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (S^{ino} S A T B Gb Sb), Partitur und 8 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3333 | ISMN M-2006-3333-7 | Schwierigkeitsgrad 3

Leopold Mozart (1719–1787): *Das vor Kälte zitternde und schnatternde Frauenzimmer*, aus „Die musikalische Schittenfahrt“, hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (S^{ino} S A T B Gb Sb), Partitur und 8 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3329 | ISMN M-2006-3329-0 | Schwierigkeitsgrad 3

Robert Schumann (1810–1856): *Romanze* (Symphony Nr. 4, D-Moll op. 120), hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (S solo S 2A 2T 3B Gb Sb), Partitur und 5 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3321 | ISMN M-2006-3321-4 | Schwierigkeitsgrad 3

Johann Strauß Sohn (1825–1899): *Persischer Marsch*, hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (S^{ino} solo 2S 2A 3T 3B Gb Sb), Partitur und 7 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3354 | ISMN M-2006-3354-2 | Schwierigkeitsgrad 3

Peter I. Tchaikovsky (1840–1893): *Dance of the Swans* (aus dem Ballett *Schwanensee*), hg. von Irmhild Beutler, für Blockflötenorchester (2S 2A 2T 2B Gb Sb), Partitur und 7 Stimmen
Reihe: The Recorder Orchestra | Edition Moeck 3340 | ISMN M-2006-3340-5 | Schwierigkeitsgrad 3

The Recorder Orchestra

Johann Sebastian Bach: Jesus bleibet meine Freude (S. C. Rosin)

Chorale from Cantata BWV 147

SATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3332

–: Schafe können sicher weiden (S. C. Rosin)

AAsoloATBGBsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3358

–: Singet dem Herrn ein neues Lied (B. Spanhove)

ATBGB ATBGB Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3351

–: 3 Chorale Preludes and Chorales (B. Spanhove)

SATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3334

Irmhild Beutler: Seemannsgarn

SSAATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3346

Irmhild Beutler (arr.): El Sol y La Luna (Andalusian Folksong)

SSAATTBGbsSb+Tambourine · P+St · Edition Moeck Nr. 3343

–: Evening Rise (Native American Song)

SAATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3352

–: La Gondolella (Venetian Folksong)

S^{no}SAATB(+Sb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3312

–: Marche des Rois (Traditional)

S^{no}soloSAATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3348

–: Nachtschwärmeri (Spanish Folksong)

Gsp^SSAATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3315

Georges Bizet: Carmen – Entr'acte II (F. Steinhöfel)

SAT5B4Gb3Sb Harp(ad lib.) · P+St · Edition Moeck Nr. 3319

Johannes Brahms: Hungarian Dance No. 5 (P. van der Meer/A. Deckmyn)

S^{no}SATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3339

Marc-Antoine Charpentier: Prélude (S. C. Rosin)

SSATBGBsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3350

Edward Elgar: Salut d'amour (I. Beutler)

SAATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3337

George Gershwin: Summertime (S. C. Rosin) from *Porgy and Bess*

SATBGB(Sb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3320

–: Two Songs (S. C. Rosin)

I Got Rhythm · Somebody Loves Me

S^{no}soloATBGBsSb/SsoloA3T2BGBsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3341

Edvard Grieg: Peer Gynt Suite No. 1, op. 46 (H.-D. Michatz)

recorder orchestra · P+St · Edition Moeck Nr. 3324

–: Solveig's Song (H.-D. Michatz), from *Peer Gynt Suite No. II*, op. 55

S(S^{no})SAATTTBGBsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3328

Georg Friedrich Händel: Chaconne in C (I. Beutler)

Theme and 11 Variations from HWV 443 and 484

S^{no}soloSAATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3356

–: Pifa (S. C. Rosin)

SATBGBsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3350

–: Sarabande (S. C. Rosin)

from Suite No. 4 in D minor for Cembalo (HWV 437)

S^{no}SATB(Gb)(Sb) · P+St · Edition Moeck Nr. 3313

–: Two Arias (S. C. Rosin)

Lascia ch'io pianga · Ombra mai fù

SATBGBsSb/SA(T)TBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3336

Engelbert Humperdinck: Abendsegel (I. Beutler)

2S 4A 3T 4B Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3327

Scott Joplin: Two Waltzes (I. Beutler)

S^{no}SATBGBsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3333

Pietro Lappi: La Negrona (Rauerij, 1608)

Doppelchörige Canzone zu 8 Stimmen

SSS(A)T – S(A)ATGb(B) · P+St · Edition Moeck Nr. 3302

Paul Leenhouts: Ixi – Mixi – Dixi (1985)

SAAATTB · P+St · Edition Moeck Nr. 3307

–: Juego de Galilei (1999)

4S^{no} 4A 4B 2Sb, Kontrabass oder Bassgitarre · P+St

Edition Moeck Nr. 3303

J.-B. Lully: Marche pour la Cérémonie des Turcs (S. C. Rosin)

S^{no}SSATBGBsSb+Drum · P+St · Edition Moeck Nr. 3316

Matthias Maute: Ten Times Tenor (2004)

für 10 Tenorblockflöten · P+St · Edition Moeck Nr. 3301

Felix Mendelssohn Bartholdy: Andante (H.-D. Michatz)

from Symphony No. 4 (Italian)

SSAAATTB/Gb/Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3305

Glenn Miller: Moonlight Serenade (P. Leenhouts)

SAAATTBGbs · P+St · Edition Moeck Nr. 3304

Moritz Moszkowski: Spanish Dances, op. 12 no. 1 & 2 (S. C. Rosin)

SATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3330

Leopold Mozart: Das vor Kälte zitternde und

schnatternde Frauenzimmer (I. Beutler)

from *Die musikalische Schittenerfahrt*,

S^{no}AATBBBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3329

Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus (S. C. Rosin)

SATB – TBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3342

–: Die Zauberflöte – Ouvertüre (F. Steinhöfel)

2S 2A 4T 4B 2Gb Sb · P+St · Edition Moeck Nr. 3322

Johann Pachelbel: Kanon und Gigue (S. C. Rosin)

SSSAAATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3317

Hieronymus Praetorius: Two Antiphonal Christmas Chorals, 1622

SSAT(A) – T(A)TBB · P+St · Edition Moeck Nr. 3308

Henry Purcell: Chacony (S. C. Rosin)

SATBGBsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3326

–: Dido's Lament (S. C. Rosin)

SATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3358

Pete Rose: Mega-RONY (2004)

SSAATTBGbsPerc. ad lib. · P+St · Edition Moeck Nr. 3306

Sylvia Corinna Rosin: Bear Heart

SATBGBs2Dr · P+St · Edition Moeck Nr. 3347

–: Dance of Joy

SSAATTBGbsGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3349

–: Double Pleasure

SAATBGBsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3335

–: Full House

S^{no}soloSATBGBsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3345

–: Morning Mist

SsoloATBBSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3344

–: Raindrops

S^{no}SSAATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3323

–: Singing Wind

SSsoloAATTBGbsSb Tr · P+St · Edition Moeck Nr. 3357

–: Towards the Sun

SSsoloAATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3355

Sylvia Corinna Rosin (arr.): God Rest You Merry, Gentlemen

S^{no}SATBGBsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3314

–: Prelude and Fuge in C major

from *Acht kleine Praeludien und Fugen* formerly ascribed to J. S. Bach

SATBGBsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3331

–: The River (Native American Song)

SSAATBSb+Drum · P+St · Edition Moeck Nr. 3310

–: The Silvermines

S^{no}soloSAT(T)BGBsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3353

Franz Schubert: Ständchen (S. C. Rosin)

S(solo)ATBGBsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3338

Robert Schumann: Abendlied (S. C. Rosin)

S(solo)ATBGBsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3338

–: Romanze (I. Beutler) from Symphony No. 4

SSAATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3321

Johann Strauß Sohn: Persischer Marsch

S^{no}SSAATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3354

Peter I. Tchaikovsky: Dance of the Swans (I. Beutler)

from *Swan Lake*, op. 20

SSAATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3340

–: Overture miniature (D. Schnabel)

from *The Nutcracker Ballet*, op. 71

S^{no}SSAATTBGbsTr · P+St · Edition Moeck Nr. 3318

Hans Joachim Teschner: Seaport Jump (2008)

SAAATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3309

–: Elbtraum (2008)

SAAATTBGbsSb · P+St · Edition Moeck Nr. 3311

Hartmut Tripp: Der Treppenwitz

SAATTBGbs · P+St · Edition Moeck Nr. 3325

MOECK

MOECK MUSIKINSTRUMENTE + VERLAG GmbH

Postfach 3131 • D-29231 Celle

www.moeck.com, ISMN M-2006-3359-7, Titellentwurf: Christoph Zehm