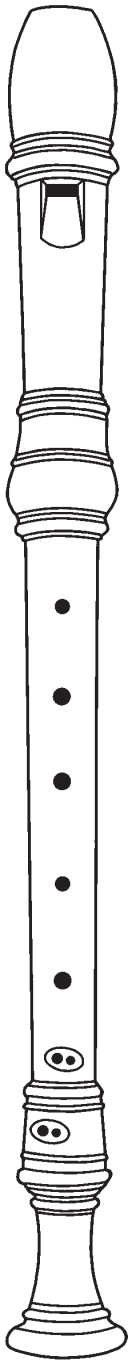
422/423

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK · DOPPELHEFT

5stimmig



MOECK

THOMAS TOMKINS
(1572–1656)

VIER PAVANEN
zu fünf Stimmen (S A T^{A} TB)
herausgegeben von HELMUT MÖNKEMEYER

FOUR PAVANS
in five parts (D Tr T^{Tr} TB)

QUATRE PADOUANES
à cinq voix (S A T^{A} TB)

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Thomas Tomkins wurde 1572 zu St. Davids geboren und starb im Juni 1656 zu Martin Hussingtree bei Worcester. Er war der zweitälteste Sohn des gleichnamigen Chormeisters, Organisten und Praecentors der Stadt Gloucester. Den ersten Musikunterricht erhielt er bei seinem Vater. Von 1594 — 1596 war er nach seinen eigenen Angaben Schüler des berühmten William Byrd. Er war Chorknabe an der Kathedrale von St. Davids, von 1596 — 1646 Organist an der Kathedrale zu Worcester und Gentleman der Chapel Royal. Als während des Bürgerkrieges die Gottesdienste in Worcester eingestellt und alle Orgeln entfernt wurden, zog er sich auf das Landgut seines Sohnes Nathaniel zurück.

Thomas Tomkins war ein bedeutender Kontrapunktiker, der sein hervorragendes technisches Können stets geistreich einzusetzen wußte. Seinen berühmten Vokal- und Virginalwerken steht die Consort-Musik nicht nach. Auch hier erreichte er in seinen 3 — 6-stimmigen Fantasien und Tänzen eine erstaunliche Tiefe des Ausdrucks.

Für die vorliegenden vier Pavanen dienten fünf Stimmbücher einer umfangreichen Manuskriptsammlung, die unter der Sign. Mus. ADD 17792-96 im BRITISH MUSEUM zu London aufbewahrt wird. Diese Sammlung enthält Werke der bedeutendsten Vertreter englischer Consort-Musik u. a. von Byrd, Coperario, Ferrabosco, Ford, Gibbons, Ives, Jenkins, Lupo, Micho, Ward, White, Wilks und unserm Meister Tomkins. Die vierte Pavane wurde zugleich in Band IX der MUSICA BRITANNICA nach einer anderen Quelle veröffentlicht, die besonders im dritten Teil erheblich von unserer Vorlage abweicht.

Für ihre Unterstützung bin ich den Verwaltern der Musikbestände des BRITISH MUSEUM zu großem Dank verpflichtet.

Helmut Mönkemeyer

Thomas Tomkins was born at St. Davids in 1572 and died on June, 1656 at Martin Hussingtree near Worcester. He was the second eldest son of the homonymous choirmaster, organist and praecentor of the town of Gloucester. His first musical education he got by his father. From 1594 to 1596 he was a pupil of the famous William Byrd. He was a choir-boy at the cathedral of St. Davids, from 1596 to 1646 organist at the cathedral of Worcester and Gentleman of the Chapel Royal. When, during the civil war, divine services were cancelled and all the organs were taken away, he retired to the country-seat of his son Nathanael.

Thomas Tomkins was an important master of counterpoint, who always was able to use his outstanding technical knowledge in a brilliant manner. His consort music and his famous vocal and virginal works are of equal rank, and especially his three- to six-part phantasies and dances show an amazing deepness of expression.

The present four pavans are taken from five part books belonging to an extensive collection of manuscripts kept in the British Museum at London under the signature Mus. ADD 17792—96. This collection consists of works of the most important representatives of English consort music — among others Byrd, Coperario, Ferrabosco, Ford, Gibbons, Ives, Jenkins, Lupo, Micho, Ward, White, Wilks, and our master Tomkins. The fourth pavan has also been published in vol. IX of Musica Britannica after another source, which, especially in the third part, differs widely from our pattern.

My sincere thanks are due to the curators of the music department of the British Museum.

Helmut Mönkemeyer

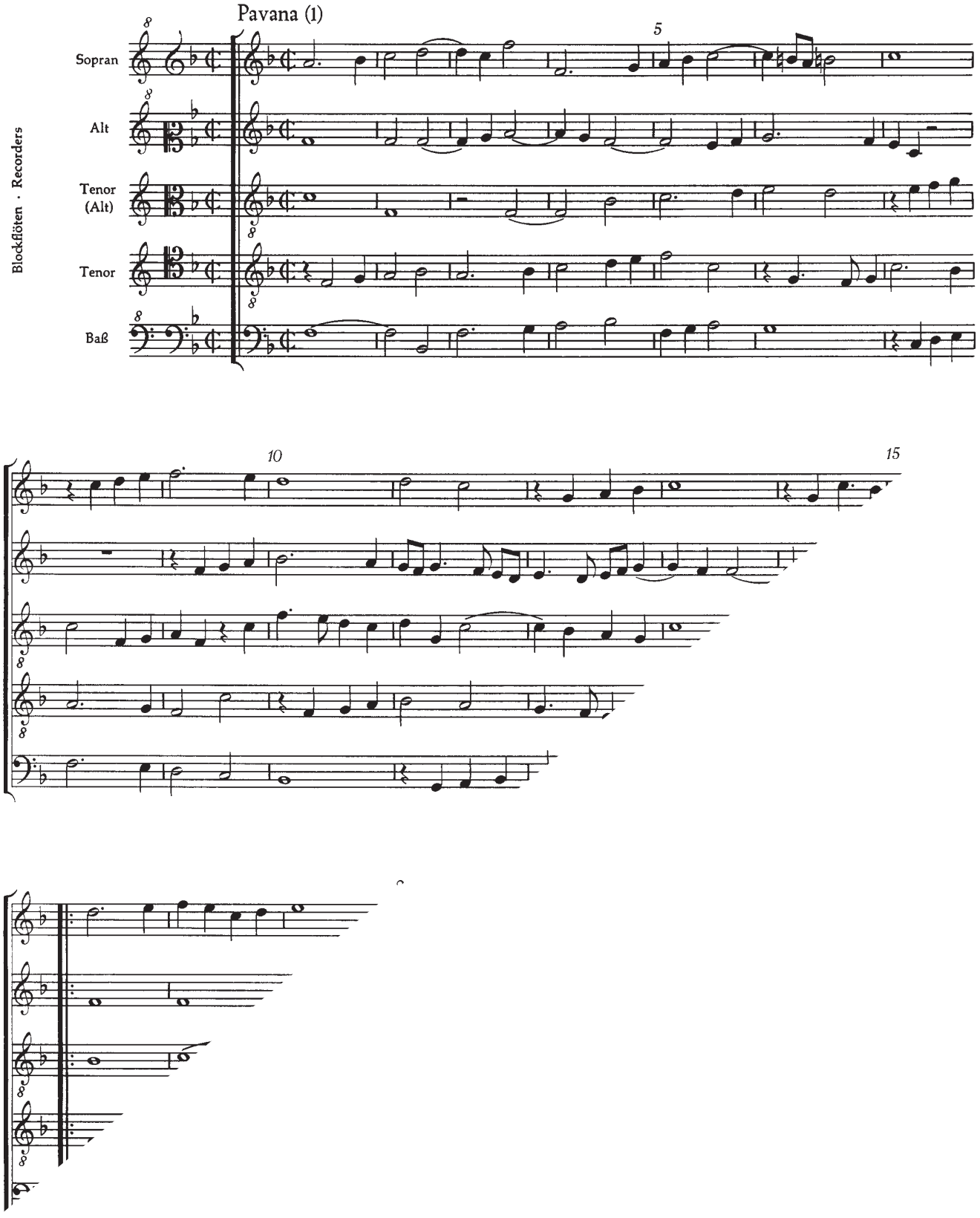
© 1974 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 422/423 (Noteninfo)

THOMAS TOMKINS

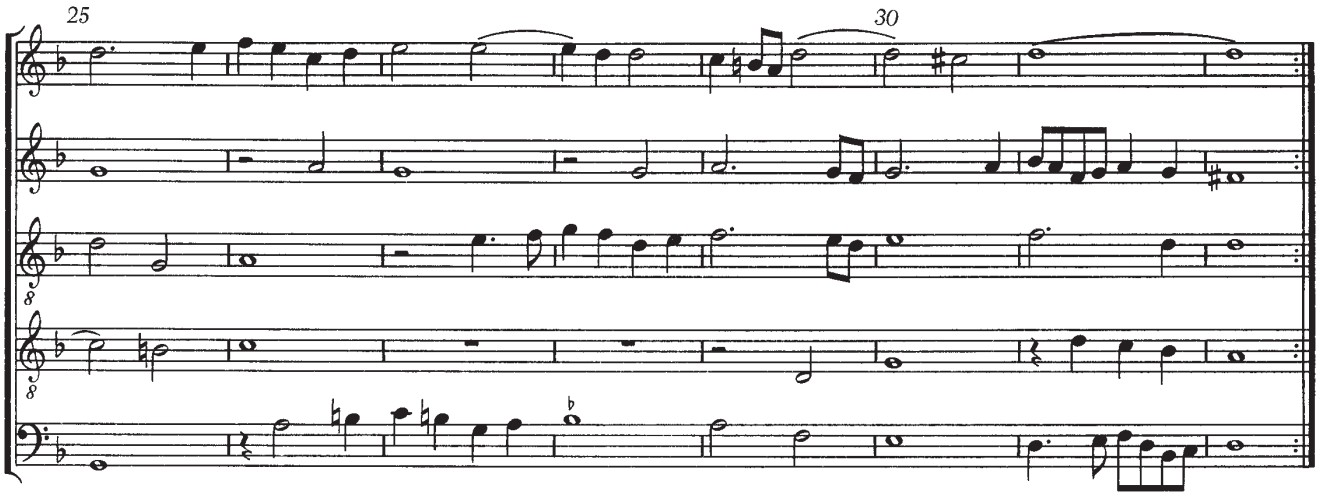
1572—1656

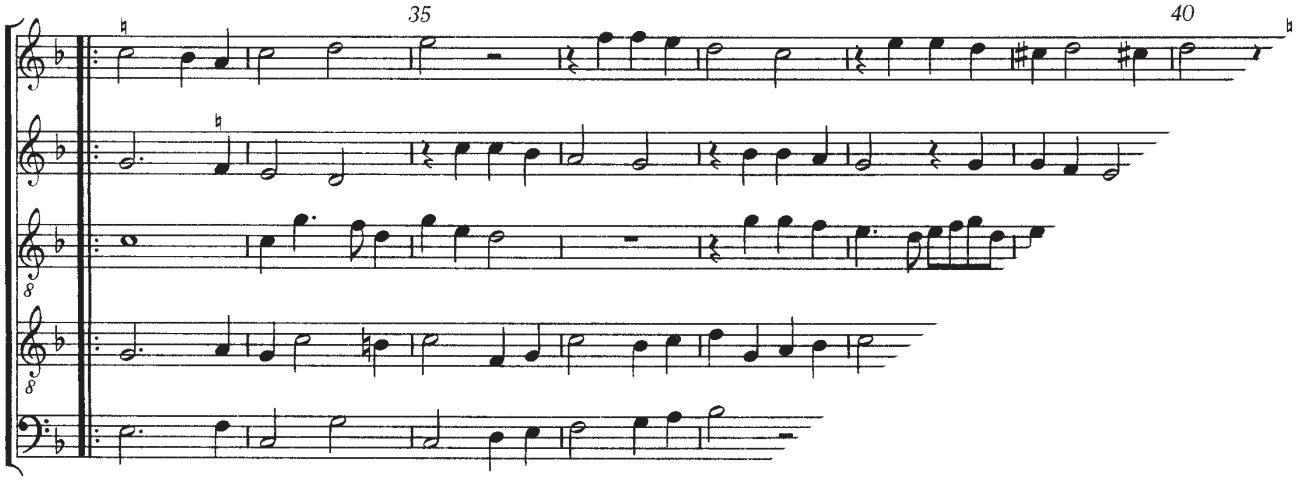
Vier Pavanen zu fünf Stimmen

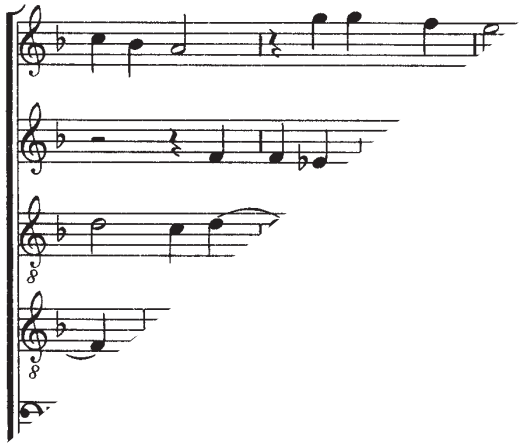
Blockflöten · Recorders



© 1974 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 422/423 (Noteninfo)

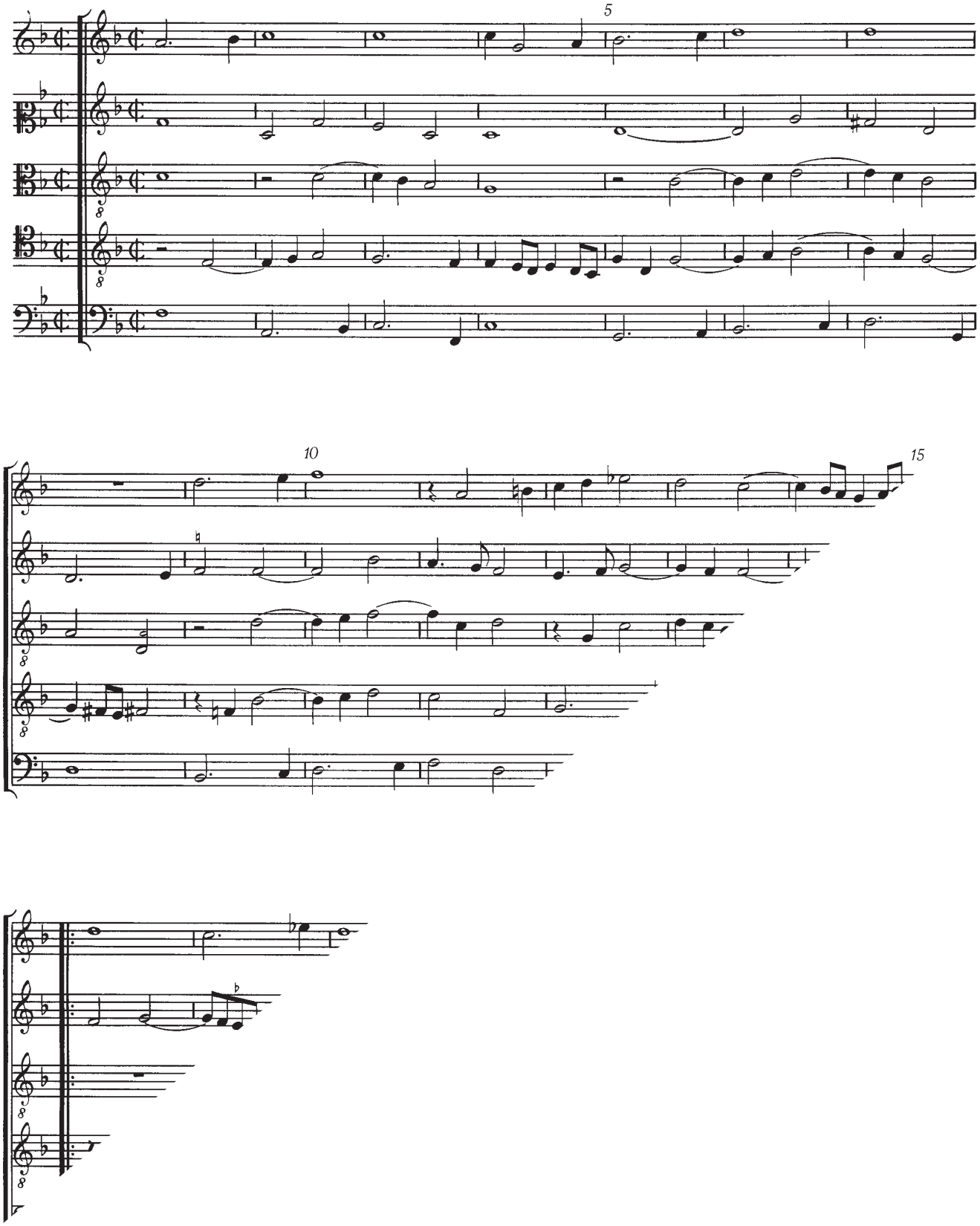




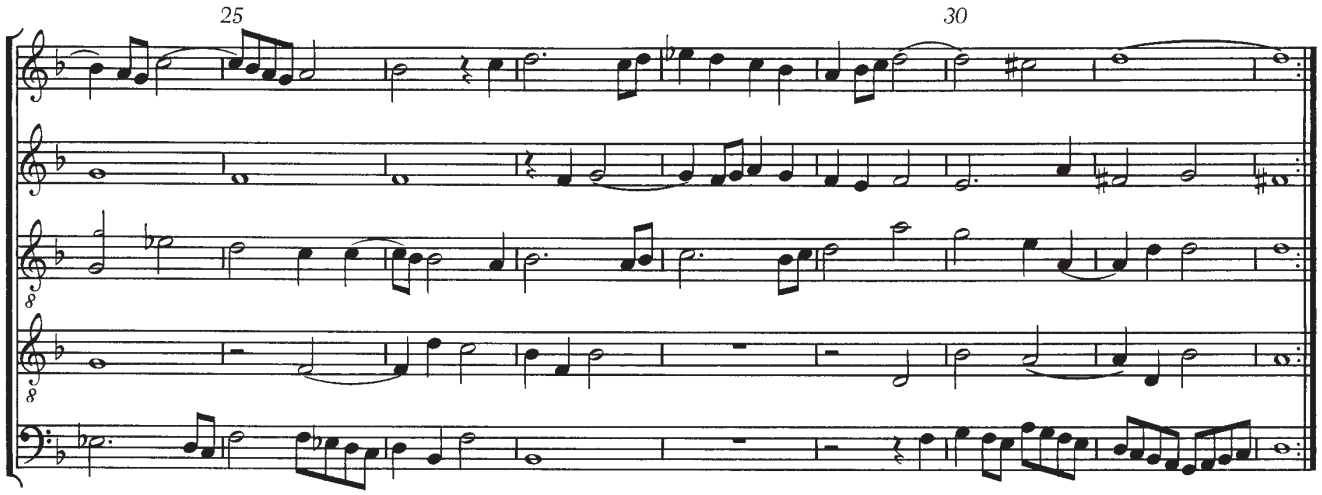


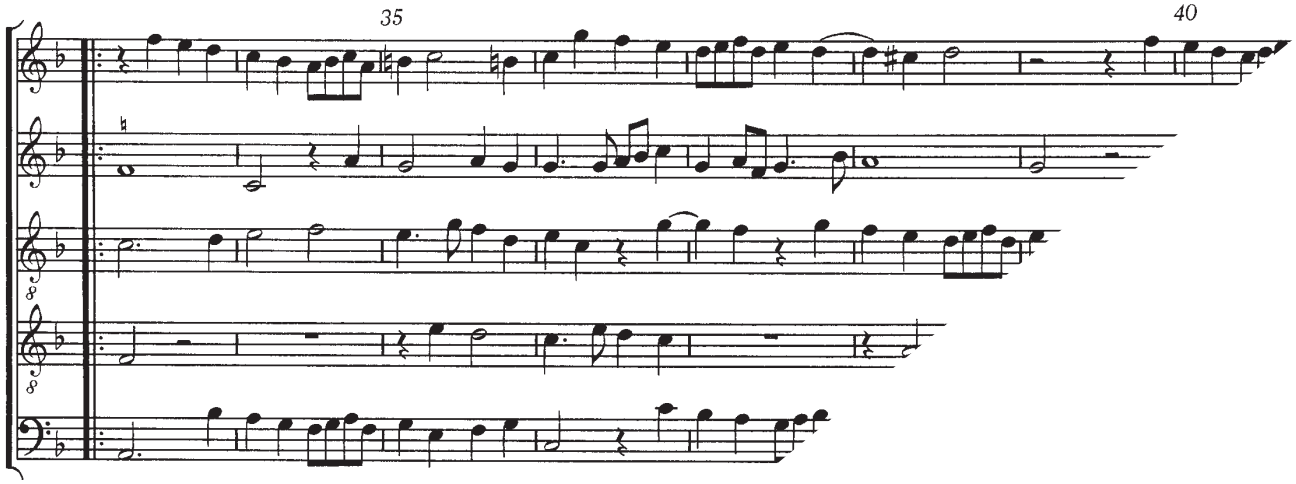
© 1974 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 422/423 (Noteninfo)

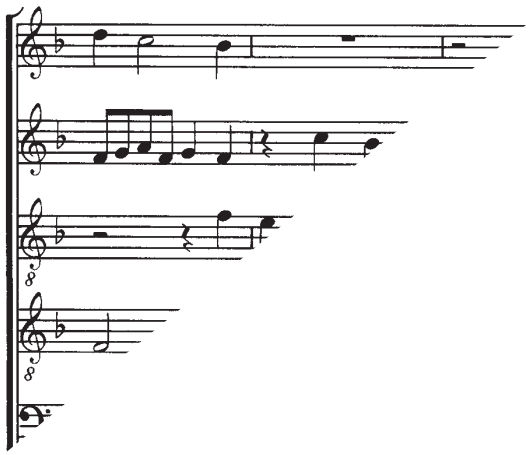
Pavana (2)



© 1974 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 422/423 (Noteninfo)

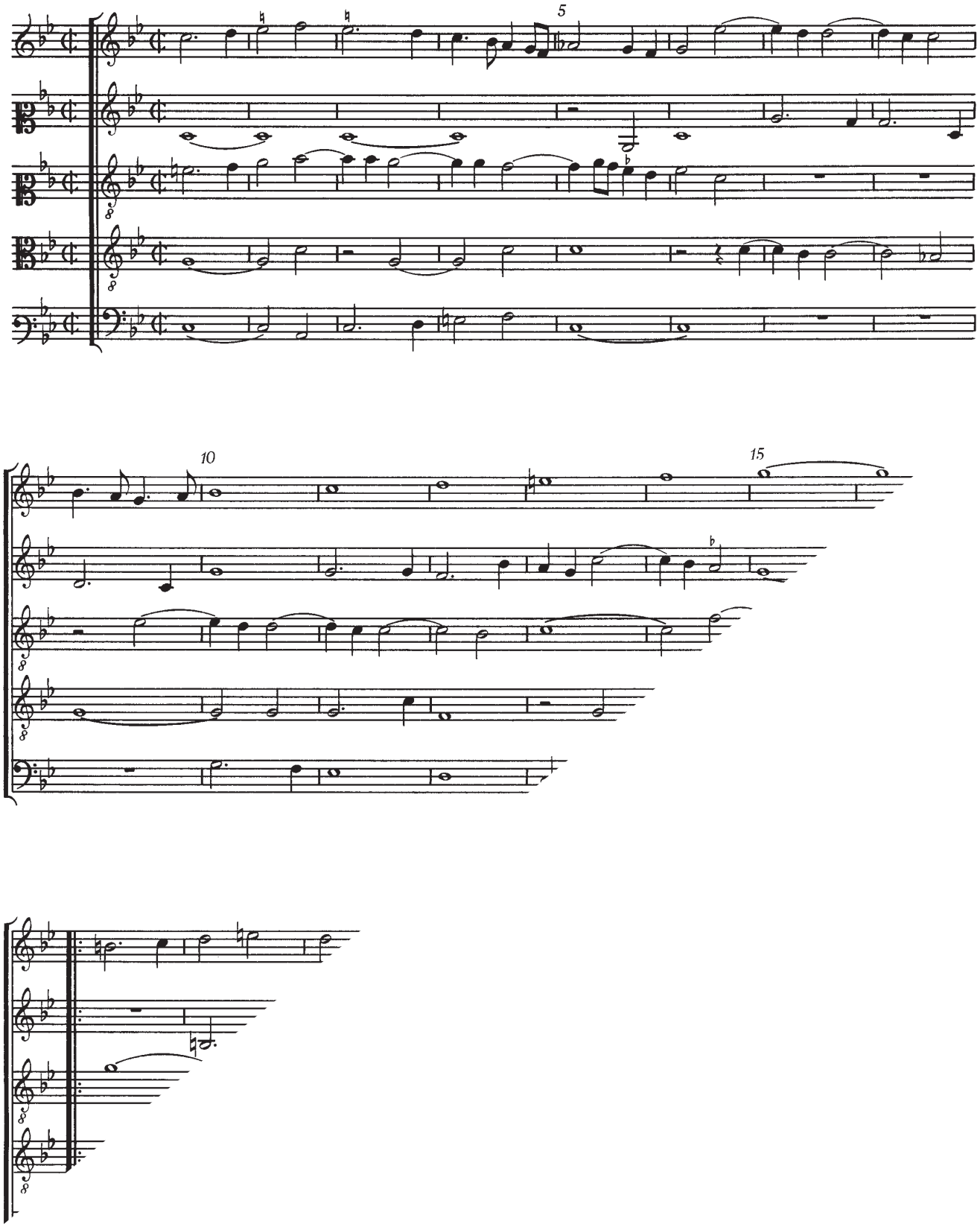




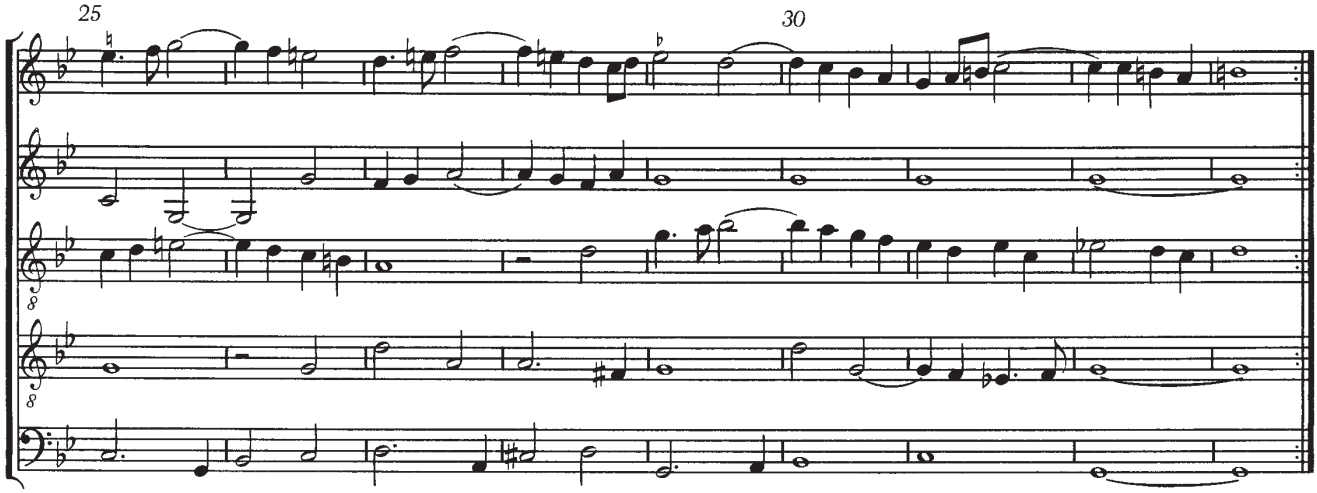


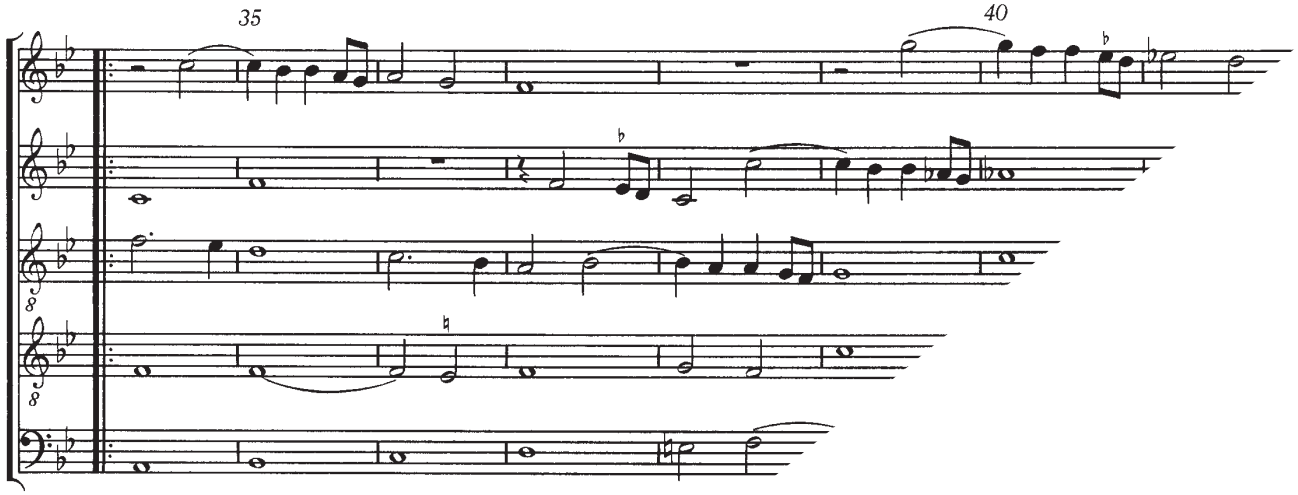
© 1974 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 422/423 (Noteninfo)

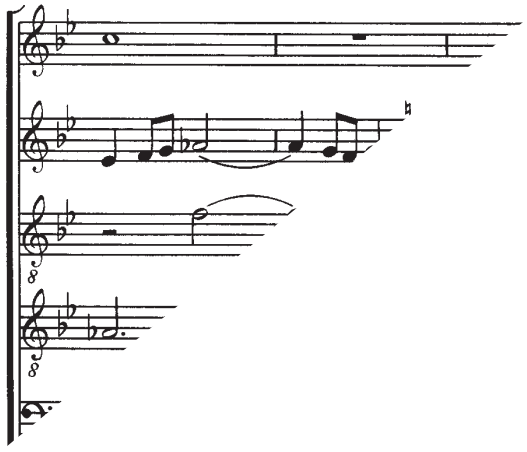
Pavana (3)



© 1974 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 422/423 (Noteninfo)

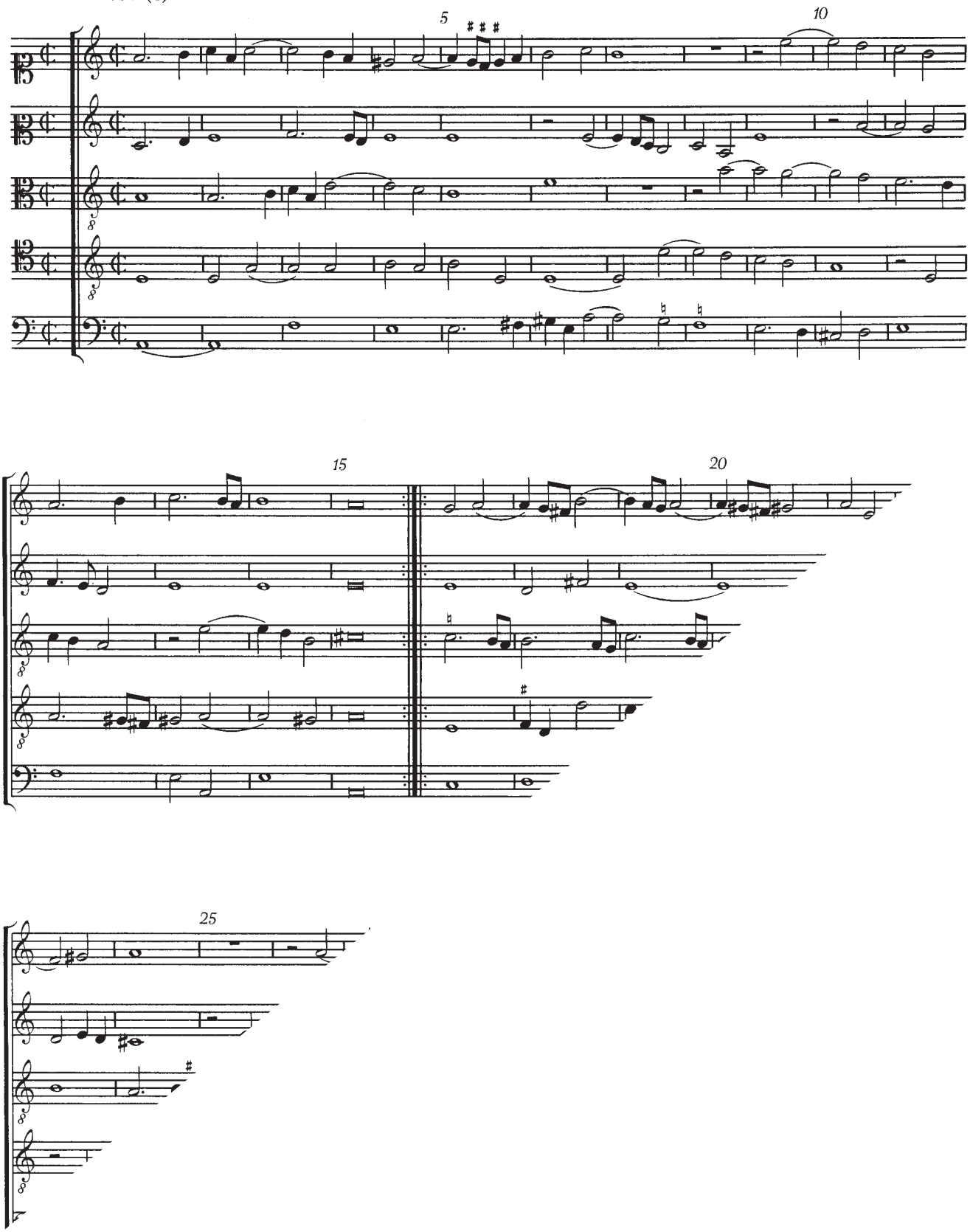




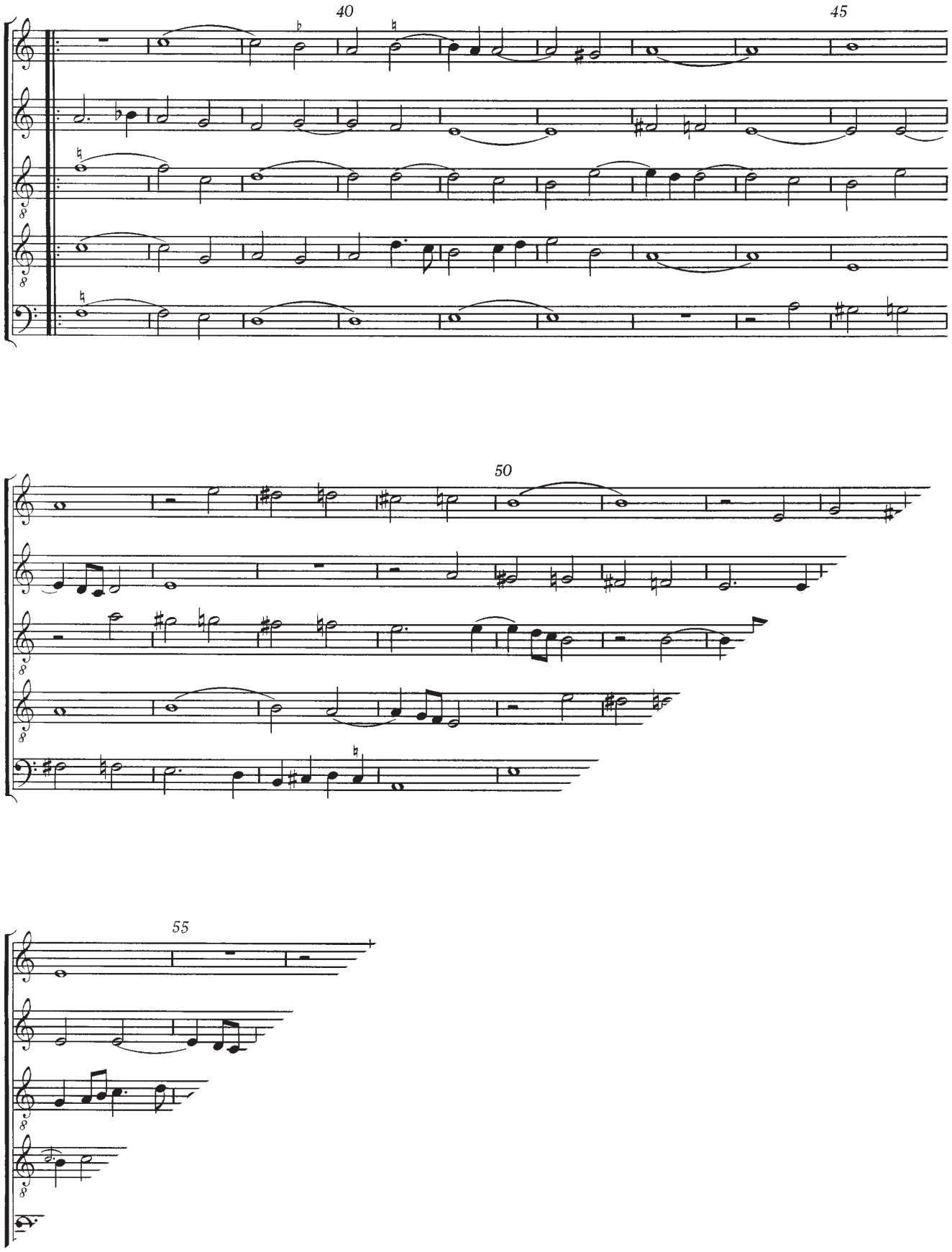


© 1974 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 422/423 (Noteninfo)

Pavana (4)



© 1974 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 422/423 (Noteninfo)



© 1974 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · ZfS 422/423 (Noteninfo)