

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK



Eberhard Werdin
(1911 – 1991)

Der Weg nach Bethlehem

Weihnachtliche Suite

The Way to Bethlehem

Christmas Suite

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Der Weg nach Bethlehem

Weihnachtliche Suite von Eberhard Werdin

1. Maria durch ein' Dornwald ging

Blockflöten · Recorders

Alt I

Alt II
(oder Tenor)

Sopran

Alt I

Alt II

legato

2. Verkündigung

Matthäus 1, 18-21

Vom Himmel hoch, da komm ich her

Sehr ruhig

8

Lukas 2, 13-14

3. Engelkonzert

8 Vom Himmel hoch, o Englein, kommt

8

4. Hirtenlied

Kommet, ihr Hirten

8

Musical score for the first system of 'Kommet, ihr Hirten'. It consists of three staves in 3/4 time, key of D major. The melody is in the upper voice, with accompaniment in the lower voices. The system ends with a double bar line and repeat signs.

3

poco rit.

Musical score for the second system of 'Kommet, ihr Hirten'. It consists of three staves in 3/4 time, key of D major. The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando). The system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves.

2.

Musical score for the third system of 'Kommet, ihr Hirten'. It consists of three staves in 3/4 time, key of D major. The system includes a second ending, indicated by '2.' above the staff.

8 Moderato (etwa wie vorher)

Musical score for the fourth system of 'Kommet, ihr Hirten'. It consists of three staves in 2/4 time, key of D major. The tempo is marked *Moderato* (etwa wie vorher). The system includes a repeat sign.

8

Musical score for the fifth system of 'Kommet, ihr Hirten'. It consists of three staves in 2/4 time, key of D major. The system includes a repeat sign.

Matthäus 2, 1-2

5. Zug der drei Könige

Die heil'gen drei König mit ihrem Stern

Oberbayern

⁸ Gemessen schreitend

Die heil' - gen drei Kö - nig mit
ich euch be - sin - gen, ihr

ih - ri - gem Stern will
Frau-en und
Herrn. Ihr
Ster-ne gab al - len den Schei - - ne, ein
neu-es Jahr geht uns her - ei - - ne.

⁸ poco grazioso

6. In dulci júbilo

The image shows a musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. There are some markings above the notes, possibly indicating phrasing or dynamics, though they are not clearly legible. The score is presented in a clean, black-and-white format.

Der Part der Altblockflöte II kann auch mit einer Tenorblockflöte besetzt werden. An den wenigen Stellen, an denen er zu hoch liegt, ist eine Ausweidlösung für Tenorblockflöte vermerkt.

Phrasierungen sind nur sehr sparsam angedeutet. Sie bleiben weitgehend den Ausführenden überlassen.

Im Falle einer geschlossenen Aufführung des gesamten Zyklus können zwischen den einzelnen Nummern die in einem Kasten vermerkten Stellen aus der Heiligen Schrift nach Belieben gelesen werden.

The part of the 2. alto recorder can be played by a tenor recorder, too. In those few passages which get up to high for the tenor recorder you will find alternative notes.

Phrasings are only scarcely indicated and should be left to the discretion of the players.

When performing the whole Suite, the indicated passages from the Holy Bible could be read between the single movements.