

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK



Michael Altenburg
(1584–1640)

Zwei Weihnachtliche Intradan

zu sechs Stimmen

herausgegeben von
Helmut Mönkemeyer

Two Christmas Intradas

in six parts

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Die Intrada „Nun komm der Heiden Heiland“ findet sich in den

„CANTIONES De ADVENTU DOMINI AC SALVatoris nostri JESU CHRISTI, 5. 6. & 8. voc. Composita a M. Michaele Altenburgio Tröchterbornensium Pastore. (1. TENOR). Typis PHILIPPI WITTELLII, Impensis Johannis Birckneri, Bibliop. Erfurtens. ANNO M. DC. XX.“

„Allein Gott in der Höh sei Ehr“ ist den Newen Lieblichen vnd Zierlichen INTRADEN mit sechs Stimmen entnommen,

„Welche zu förderst auff Geigen Lauten Instrumenten vnd Orgelwerck gerichtet sind / darein zugleich eine Choral Stimm aus dem Gesangbuch deß Herrn D. Martin Lutheri. gantz zierlich / deutlich vnd vernehmlich von Jedermann kan mit gesungen werden / oder als das wen fünff Personen solche geigen vnter denselben einer bevor auß der Bassist die Choralstim singen kan. Componirt Durch Michaelem Altenbvgivm Tröchterb. Pastorem. (DISCANTVS). Gedruckt zu Erffurdt / bey vnd in Verlegung Johan Rebock. M. DC. XX.“

MICHAEL ALTENBURG

1584 - 1640

Cantiones de Adventu, 1620

Intrada „Nun komm der Heiden Heiland“

Blockflöten · Recorders

Sopran

Sopran

Alt

Tenor

Tenor

Bass

10

1. Nun komm, der Hei - den Hei - land,

15

frau - en Kind er - kar

25

Musical score for measures 25-29. It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The melody is not yet visible.

30

2. Er ging aus der Kam - mer sein,

Musical score for measures 30-34. The vocal melody enters in measure 30. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

35

li - chen Saal so rein

Musical score for measures 35-39. The vocal melody continues. The piano accompaniment features some more complex rhythmic patterns.

Musical score for measures 40-44. The vocal melody concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord.



50

3. Sein Lauf kam vom Va - ter her

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "3. Sein Lauf kam vom Va - ter her".



und kehrt wie - der zum Va - ter

This system contains the next four measures of the musical score. The lyrics are: "und kehrt wie - der zum Va - ter".



55

fuhr hi - nun - te

This system contains the next three measures of the musical score. The lyrics are: "fuhr hi - nun - te".



60

This system contains the final two measures of the musical score. The lyrics are not visible in this system.

6 Intrada „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ Neue Liebliche vnd Zierliche Intraden, 1620

Al - lein Gott
da - rum daß

in der Höh sei Ehr und Dank
nun und und nim - mer - mehr uns rüh - für
ren

na - de
Scha - de

25

8 nun ist groß Fried ohn

30

8 Un - ter

* * *

Michael Altenburg wurde am 27. Mai 1584 in Alach bei Erfurt geboren. Sein Vater, ein wohlhabender Dorfschmied, ermöglichte ihm das Studium der Theologie. Bereits mit 18 Jahren wurde ihm die Magisterwürde zugesprochen, nachdem er schon ein Jahr lang als Kantor tätig gewesen war. 1604 heiratete er Katharina Beyer, eines Tuchscherers Tochter. Sie schenkte ihm 13 Kinder, von denen aber nur drei den Vater überlebten.

1607 wurde Altenburg zum Rektor der Reglerschule ernannt. 1609 übernahm er eine Predigerstelle in Ilversgehoven und Marpach und schließlich, 1610, das Pastorat in Tröchtelborn, einem Dörfchen bei Erfurt. Hier wirkte er, von seiner Gemeinde hoch verehrt, bis 1621, hier schuf er auch den größten Teil seiner musikalischen Werke.

Nach Übernahme der Bonifacius-Gemeinde in Großen-Sömmerda lähmte der Dreißigjährige Krieg seine Arbeitskraft spürbar. 1637 starb seine Frau, und 600 Mitglieder seiner Gemeinde wurden durch die Pest hinweggerafft. Mit einer neuen Lebensgefährtin flüchtete Altenburg unter Zurücklassung seiner gesamten Habe nach Erfurt, wo er sich zunächst kümmerlich durchschlagen mußte. 1638 wurde er Diakon und später Pfarrer an der Andreaskirche. Erschöpft von den Schrecken des großen Krieges und gekennzeichnet von Krankheit und Not starb er am 12. Februar 1640.

Michael Altenburg was born at Alach near Erfurt on May 27, 1584. His father, a well-to-do village smith, enabled him to study theology. Altenburg received his master's degree while still eighteen years old and after already having occupied the position of cantor for one year. In 1604 he married Katharina Beyer, a cloth shearer's daughter. She bore him thirteen children, of whom only three were to survive their father.

In 1607 Altenburg was appointed rector of the Reglerschule. In 1609 he was appointed to a living at Ilversgehoven and Marpach and finally, in 1610, to the pastorat at Tröchtelborn, a small village near Erfurt, where he remained, much honoured by his parish, until 1621. It was there that he also wrote most of his musical works.

He then took over the parish of St. Boniface at Großen-Sömmerda, but the Thirty Year's War appreciably reduced his creativ energy. In 1637 his wife and six hundred members of his parish were carried away by the plague. With a second wife he fled to Erfurt, leaving all his belongings behind him, but had great difficulty at first in supporting himself. In 1638 he was appointed dean and later pastor at the Andreaskirche. He died on February 12, 1640, exhausted by the horrors of the great war, and by illness and destitution.